

# LE RAPPORT SUR LE MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN 2024



# LE RAPPORT SUR LE MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN 2024



# SOMMAIRE

ÉDITO DE THIERRY EHRMANN..... 5

INTRODUCTION..... 6

01

## BILAN MONDIAL DES ENCHÈRES

PRINCIPALES TENDANCES  
ET CHIFFRES CLÉS DE L'ART CONTEMPORAIN..... 9

**Retour aux performances pré-pandémiques,  
sous le seuil des deux milliards**

**Un nouveau record de transactions**

**L'immense champ des possibles pour moins de 5 000 \$**

**Une vitrine pour les nouveaux talents**

**Les opportunités d'achats entre 5 000 et 50 000 \$**

**Rétrécissement du segment haut de gamme**

PERFORMANCES DE L'ART CONTEMPORAIN PAR PAYS..... 13

**Hong Kong : les enchères se tassent tandis que l'écosystème grandit**

**Aux États-Unis : une offre expansive  
pour un produit des ventes ralenti**

**Une love story française**

**La santé éclatante du Marché de l'Art indien**

PERFORMANCES DE L'ART ULTRA-CONTEMPORAIN..... 17

**Quelles évolutions depuis le boom ?**

**Circulation des œuvres entre New York et Hong Kong**

**Ewa Juskiewicz : comment une artiste peut propulser un pays ?**

# 02

## LES PLUS BELLES PERFORMANCES DES ARTISTES

### LES PILIERS DU MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN ..... 21

**Les évolutions du Top 10**

**Jean-Michel Basquiat, Yoshitomo Nara et George Condo :  
un trio à 358 m\$**

**Julie Mehretu, la femme de l'année**

**Les leviers du triomphe de Salvo**

**Liu Ye propulsé à la 6<sup>e</sup> place mondiale**

### LES PILIERS DU MARCHÉ ULTRA-CONTEMPORAIN ..... 27

**Les femmes dominant toujours le classement**

**Jadé Fadojutimi incarne plus qu'une nouvelle abstraction**

**Lucy Bull poursuit sa course aux records**

**Mohammed Sami fait une entrée remarquable dans le Top 10**

# 03

## BONUS ART DIGITAL ET NFTS

### HOMMAGE AUX PIONNIERS ..... 31

### NFT : MYTHE D'ICARE OU VOIE DE CONSOLIDATION ? ..... 33

### ÉVOLUTION, ACCESSIBILITÉ ET ENTHOUSIASME PERSISTANT ..... 34

### CONCLUSION ..... 35

### TOP 100 ARTISTES ULTRA-CONTEMPORAINS ..... 36

### TOP 500 ARTISTES CONTEMPORAINS ..... 39

### ***Methodologie***

Chaque année, Artprice by Artmarket dresse un bilan mondial du Marché de l'Art pour des artistes classés "contemporains" selon leur année de naissance, soit les artistes nés après 1945, à travers le prisme des ventes aux enchères.

Cette 18<sup>e</sup> édition s'appuie sur les résultats de ventes aux enchères publiques de Fine Art – peinture, sculpture, dessin, photographie, estampe, vidéo, installation, tapisserie et NFT – enregistrés du 1<sup>er</sup> juillet 2023 au 30 juin 2024.

Ce rapport analyse également le Marché de l'Art Ultra-contemporain, réservé aux artistes de moins de 40 ans.

Ce rapport mondial contient des classements originaux tels que le Top 500 des artistes contemporains par chiffre d'affaires et le Top 100 des artistes Ultra-contemporains.

Tous les prix indiqués se réfèrent aux résultats de ventes aux enchères publiques, frais acheteurs inclus.

Toute mention \$ fait référence au dollar américain.

## ÉDITO DE THIERRY EHRMANN

Porté par un nombre record de transactions et marqué par la volonté de simplifier l'accès aux ventes afin d'attirer un plus grand nombre de collectionneurs, le Marché de l'Art Contemporain voit grossir sa base – celle des échanges à des prix inférieurs à 10 000\$ – pour une plus grande stabilité, un Marché plus résistant aux crises et aux fluctuations.

L'intensité exceptionnelle des ventes enregistrée à l'échelle mondiale, en hausse pour la quatrième année consécutive, prend ainsi le pas sur la course aux records qui caractérisait le Marché de l'Art Contemporain avant la crise de la COVID-19. L'intérêt des acheteurs se porte davantage sur la richesse de la création artistique mondiale, dont fait état le rapport 2024. Cette tendance se manifeste par un engouement croissant pour les artistes féminines et une curiosité accrue pour les nouveaux médiums, y compris la création digitale.

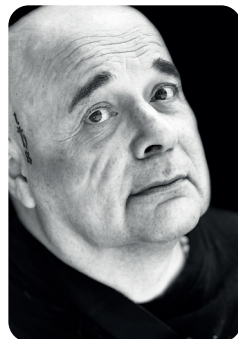
Le Marché de l'Art se veut plus inclusif mais aussi plus décomplexé par rapport aux nouvelles façons de collectionner, en permettant notamment de placer des enchères à toute heure du jour ou de la nuit et n'importe où dans le monde, grâce aux ventes en ligne. Le développement d'un canal de vente dématérialisé, par lequel transite un nombre croissant d'œuvres produites en éditions (estampes, multiples, NFT), répond à une nouvelle demande pour des pièces plus petites mais capables de circuler avec une plus grande rapidité et une plus grande flexibilité.

Autre type d'accélération : les durées de détention ne se comptent plus nécessairement en dizaine années. Elles ne durent parfois que quelques mois, comme en atteste l'histoire des toiles de jeunes stars de l'Art Ultra-contemporain, Jadé

Fadojutimi, Lucy Bull ou Louis Fratino. Leurs œuvres connaissent déjà un succès extraordinaire sur le second marché, alors qu'elles ont été peintes il y a seulement trois ou quatre ans.

Le Marché se démocratise en offrant de nouvelles facilités à tous ceux qui veulent y participer. Cette démocratisation, accélérée par le développement des ventes en ligne, correspond à la philosophie défendue par la société Artprice.com by Artmarket, leader mondial de l'information sur le Marché de l'Art depuis vingt-sept ans, en offrant au plus grand nombre – professionnels comme amateurs – un accès transparent à l'information, sans jamais négliger les gammes de prix les plus abordables. Les œuvres digitales et les NFT symbolisent le désir du Marché de l'Art Contemporain de s'ouvrir à de nouveaux médiums, longtemps oubliés par les experts et les institutions.

Nous sommes extrêmement fiers de présenter en couverture de notre 18<sup>e</sup> Rapport Annuel du Marché de l'Art Contemporain l'œuvre *Auntieverse, Chapter No. 2, Spa Menu #0101* de l'artiste Niceauties. Tour à tour intrigantes, amusantes, attendrissantes, les vieilles tantes imaginées par Niceauties attestent des possibilités infinies offertes par la création artistique digitale assistée d'Intelligence Artificielle. Nous remercions sa galerie *fellowship.xyz*, pionnière dans l'exploration des futurs de l'Art, tissant simultanément des liens avec le passé et en particulier de l'Histoire de la photographie. En témoigne, entre autres, le projet *LightYears* (2022) de Dmitri Cherniak, réalisé en collaboration avec l'Estade de l'artiste hongrois et mythique professeur du Bauhaus László Moholy-Nagy.



**Thierry Ehrmann**, fondateur  
d'Artprice by Artmarket.com

# INTRODUCTION

Il y a quatre ans, lorsque les ventes aux enchères en direct ont été temporairement suspendues à cause de la crise sanitaire, les Maisons de Ventes ont accéléré leur transition digitale pour basculer sur des ventes en ligne. La mobilisation fut extraordinaire mais la chute d'activité réelle. Elle s'est faite clairement ressentir sur le premier semestre 2020 avec un résultat mondial en baisse de -70% pour les ventes d'Art Contemporain.

On aurait pu s'attendre à ce que la contraction se poursuive, or le rebond de l'économie mondiale a porté le Marché de l'Art vers des sommets historiques en 2021. Les collectionneurs, dont les fortunes étaient renforcées, se sont livrés à des compétitions d'enchères parfois effrénées pour acquérir les chefs-d'œuvre d'artistes Blue Chips, enfin à nouveau disponibles sur le Marché, ainsi que d'artistes émergents de premier plan soutenus par les plus grandes galeries internationales. En parallèle, la mutation digitale accélérée par les confinements a considérablement ouvert et facilité le Marché des enchères.

Cette période a insufflé une énergie et un optimisme remarquables, permettant au Marché de l'Art Contemporain de dépasser allègrement les 2 milliards de dollars de résultat annuel, sur trois exercices consécutifs.

Ce moment charnière a illustré à quel point le Marché de l'Art Contemporain peut s'élever après les contraintes d'une crise mondiale, dépassant toutes les attentes et redéfinissant les limites de ce qui est possible.

Aujourd'hui, le Marché de l'Art Contemporain renoue avec ses performances pré-pandémiques. Il se réajuste, tout en ayant tiré d'énormes bénéfices de la crise sanitaire, dont cette digitalisation massive qui a permis d'augmenter considérablement les transactions.

À l'heure où il ne s'agit plus d'aller plus vite et plus haut, où les records se sont taris sur le Marché haut de gamme, les ventes se multiplient à l'autre spectre du Marché, sur les segments plus abordables. Les Maisons de Ventes produisent des efforts considérables pour diversifier leurs propositions et intéresser la nouvelle manne d'acheteurs en quête d'œuvres d'art.

---

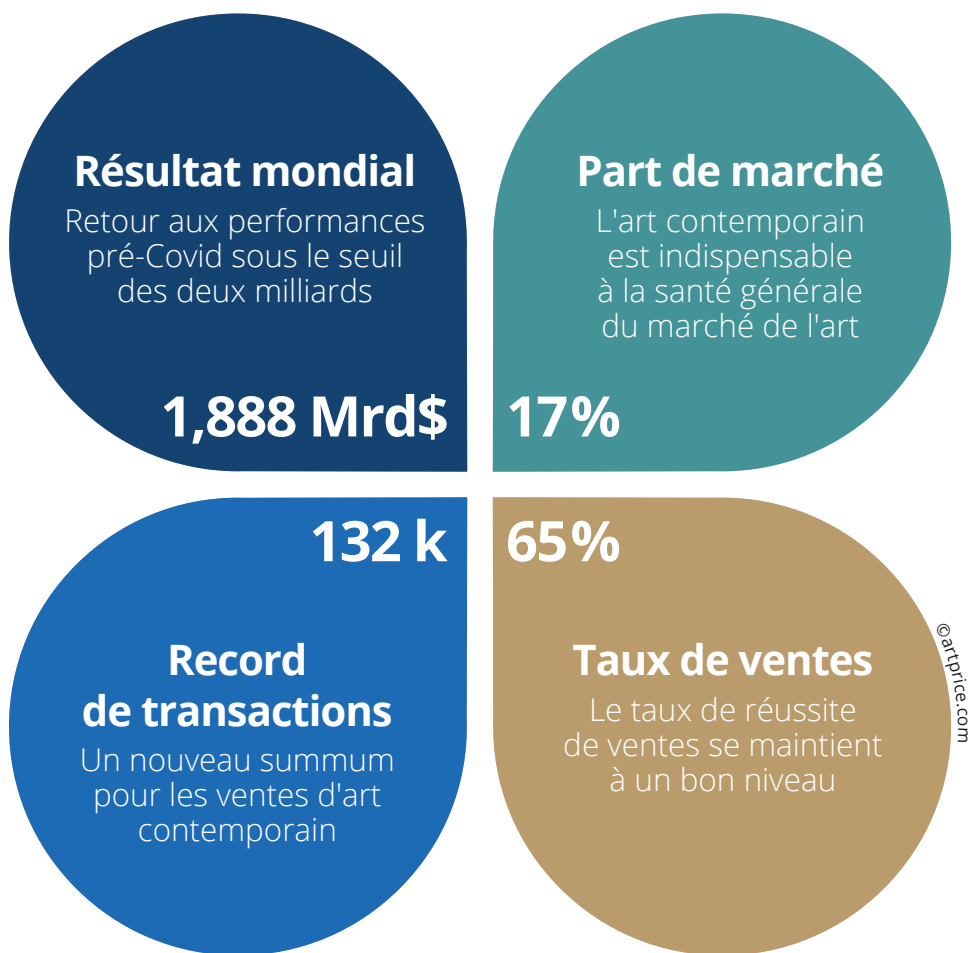
# Bilan mondial des enchères

Est-ce la fin de la fête sur le Marché ultra haut de gamme ?  
Pas tout à fait. Chacun prend un moment de pause.  
De nombreux indicateurs clés restent robustes,  
et le flux de transactions bat des records.  
L'appétit pour l'Art Contemporain est plus vif que jamais !

# 01



## LES CHIFFRES DE L'ANNÉE 2023/24



# PRINCIPALES TENDANCES ET CHIFFRES CLÉS DE L'ART CONTEMPORAIN

**À défaut de briller par ses records, le Marché de l'Art Contemporain se distingue par le triomphe des œuvres abordables.**

Après l'enthousiasme phénoménal qui avait porté les enchères d'Art Contemporain à un sommet historique au sortir de la crise sanitaire, la prudence et la patience guident le Marché actuel. Le contexte mondial, avec ses complexités politico-économiques persistantes, ralentit le Marché des œuvres de prestige. Convaincre les vendeurs de mettre leurs biens les plus précieux aux enchères est naturellement une tâche ardue en période d'incertitude. D'autre part, les grands acheteurs sont prudents, scrutant les perspectives à long terme.

Néanmoins, le Marché de l'Art Contemporain affiche une vraie vitalité sur d'autres plans. Il progresse dans sa transformation digitale, son expansion géographique et sa démocratisation, avec une demande toujours croissante.

Les résultats de l'exercice 2023/2024 illustrent un Marché à deux vitesses. D'un côté, l'accélération fulgurante observée après la crise sanitaire cède la place à une modération et à un certain attentisme sur le Marché haut de gamme. De l'autre, le volume des transactions bat son plein, atteignant un nouveau record historique à l'échelle mondiale.

## Retour aux performances pré-pandémiques, sous le seuil des deux milliards

L'exercice 2023/2024 connaît une contraction notable, avec près d'un milliard de dollars de moins par rapport au sommet historique atteint il y a deux ans. Mais cette baisse ne doit pas être vue comme une chute libre. Avec un total de 1,888 milliard de dollars, le Marché retrouve simplement les niveaux d'avant la pandémie, tout en surpassant de 200 millions la moyenne des cinq années précédant la crise sanitaire.

En vingt ans, la valeur économique de l'Art Contemporain a explosé, passant de 169 millions à 1,888 milliard de dollars. Ce secteur est devenu clé au sein du Marché de l'Art mondial, représentant désormais 17% de sa valeur totale, contre seulement 3% au début du 21<sup>e</sup> siècle. Cette formidable croissance ne se limite pas à l'envolée des cotes d'artistes emblématiques comme Jean-Michel Basquiat, Yoshitomo Nara ou Jenny Saville. Elle est également propulsée par une explosion des transactions, les œuvres contemporaines constituant aujourd'hui 18% du Marché global du Fine Art.

## Un nouveau record de transactions

Le nombre d'œuvres contemporaines vendues aux enchères a plus que doublé en dix ans, grâce en grande partie à la digitalisation massive des ventes depuis la crise sanitaire. Cette transformation a élargi considérablement le Marché, avec une augmentation spectaculaire de +72% des ventes par rapport à la période pré-pandémique. Nous atteignons ainsi un nouveau record, avec plus de 132 000 transactions en douze mois. Les générations X et Y, qui enchérissent de plus en plus en ligne, sont un moteur clé de cette dynamique.

Pour attirer les acheteurs potentiels, les Maisons de Ventes ont redoublé d'efforts en élargissant leur offre et en mettant en avant une gamme croissante de lots abor-

dables lors de ventes en ligne. Elles ont catalogué plus de 205 000 œuvres contemporaines et vendu 65% d'entre elles. Ce taux de réussite solide, associé au record de transactions de cette année, témoigne de l'efficacité de leur stratégie pour rendre l'art accessible et attrayant pour un public de plus en plus vaste.

## L'immense champ des possibles pour moins de 5 000\$

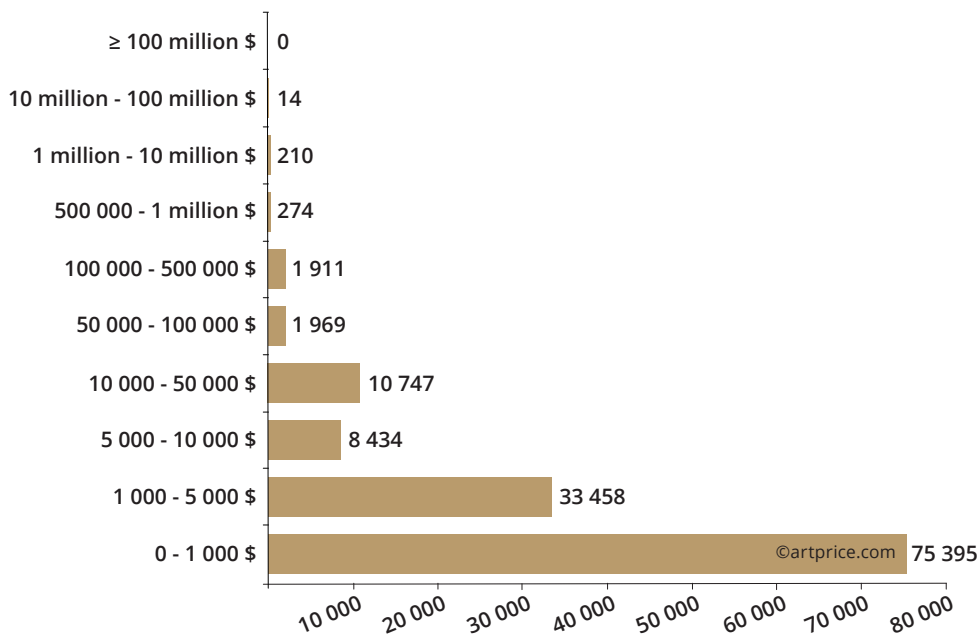
Cette année, un nouveau record de ventes d'œuvres contemporaines a été établi avec plus de 132 000 transactions, résultat de plusieurs facteurs déterminants : la mondialisation de la demande, la digitalisation des ventes et une volonté inébranlable de démocratiser l'art. Au cœur de cette dynamique se trouve le segment des œuvres abordables, celles dont la valeur ne dépasse pas les 5 000\$. C'est ici que l'offre et les transactions ont explosé, enregistrant une croissance de +6% en seu-

lement un an. Pour la première fois, plus de 108 000 lots contemporains à moins de 5 000\$ ont été vendus en douze mois, reflet d'un Marché en pleine expansion et d'un engouement sans précédent pour l'Art Contemporain à la portée de tous.

Ces 108 000 œuvres, chacune acquise pour moins de 5 000\$, constituent 82% de l'ensemble des ventes d'Art Contemporain réalisées sur l'exercice. Ce segment démocratique, qui interpelle tout autant les primo-accédants que les collectionneurs pointus, a connu une accélération remarquable, triplement significative au cours de la dernière décennie.

Le succès de ce segment de Marché est largement soutenu par des figures emblématiques de l'Art Contemporain comme Takashi Murakami, Damien Hirst, et Jeff Koons, ainsi que par des Street artistes de renommée mondiale tels que Keith Haring, Banksy, Mr. Brainwash, KAWS, Shepard Fairey et Invader. Leurs éditions, qu'elles soient limitées ou produites en plus grande quantité, alimentent ce segment florissant.

### RÉPARTITION DES VENTES AUX ENCHÈRES D'ART CONTEMPORAIN PAR GAMME DE PRIX 2023/24



## Une vitrine pour les nouveaux talents

Au-delà des grands noms, le Marché des œuvres à moins de 5 000\$ regorge de trésors cachés et d'artistes émergents. Prenons l'exemple de Kasing Lung, artiste hongkongais dont l'univers fantaisiste séduit un public international. Exposé par la galerie Perrotin à Séoul, Paris et Shanghai, ses dessins, abordables, sont dix fois moins chers que ses toiles, lesquelles se négocient entre 30 000 et 50 000 dollars aux enchères en Asie.

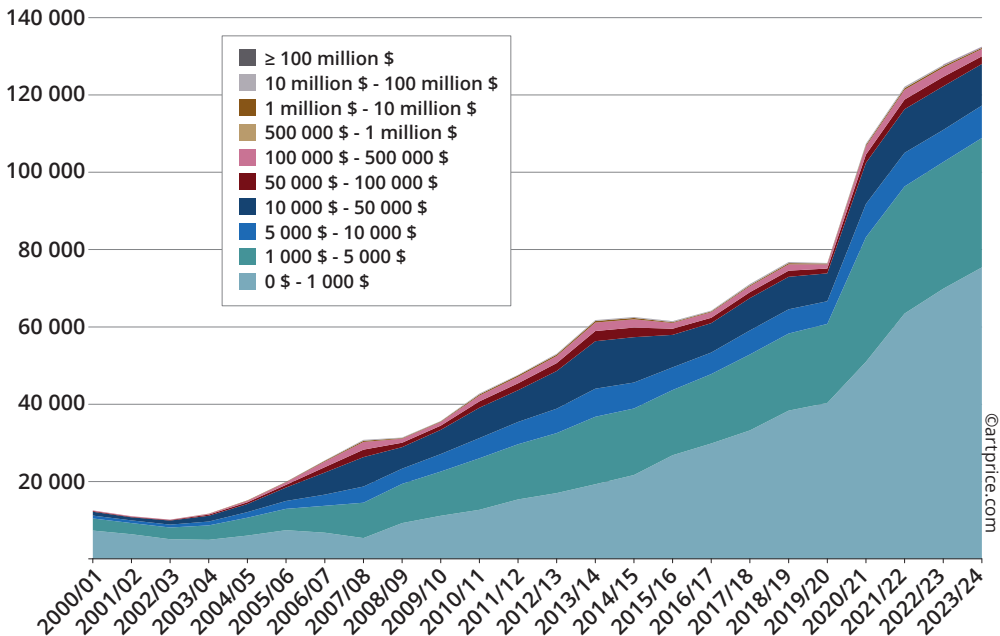
Autre figure montante, Odinakachi Okoroafor, dont les portraits vibrants explorent la richesse de la culture africaine. Déjà exposé aux États-Unis et en Europe, Okoroafor a vu l'une de ses grandes œuvres, *Bush Boy* (2021), atteindre 4 800\$ lors d'une vente en ligne organisée par Phillips au printemps. Un prix tout à fait raisonnable pour une toile de 1,60 mètre, qui témoigne d'un intérêt toujours vif pour des voix artistiques africaines.

Ce segment de prix permet également de

tester de nouveaux artistes aux enchères, offrant une plateforme de lancement pour de jeunes talents prometteurs. Parmi eux, Liu Haotian, un peintre figuratif chinois de 30 ans, se distingue par une technique hyper-réaliste saisissante. Lors d'une vente en ligne orchestrée par Sotheby's en juillet 2023, axée sur la nouvelle vague réaliste, une de ses œuvres inspirées du confinement, *Isolation Series 5* (2021), a été vendue 4 000\$.

Ces transactions révèlent une tendance claire : l'accessibilité de l'Art Contemporain ne se limite pas aux reproductions ou aux éditions limitées d'artistes phares, mais inclut également des œuvres uniques d'artistes en plein essor. Ce segment de Marché permet non seulement d'acquiescer des œuvres d'artistes établis à des prix abordables, mais aussi d'investir dans le futur de l'Art Contemporain, en soutenant les talents de demain. Ce segment, à moins de 5 000\$, se révèle ainsi être une véritable pépinière de découverte et de créativité, où se dessine l'avenir de l'Art Contemporain.

## ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ŒUVRES CONTEMPORAINES VENDUES AUX ENCHÈRES PAR GAMME DE PRIX



## Les opportunités d'achats entre 5 000 et 50 000\$

Alors que le Marché des œuvres abordables est en pleine effervescence, le segment des prix compris entre 5 000 et 10 000\$ se distingue par sa stabilité, représentant 6% des transactions. En parallèle, les ventes dans la fourchette de 10 000 à 50 000\$ affichent une vitalité impressionnante, offrant aux collectionneurs l'opportunité de s'approprier des pièces parmi les plus vibrantes de l'Art Contemporain. Avec ce budget, il devient envisageable de s'offrir une sculpture de Subodh Gupta, une grande toile de Salman Toor, une installation de Louise Lawler ou un immense dessin de Christina Quarles.

Les œuvres de Subodh Gupta sont par exemple plus abordables que d'ordinaire. Une de ses sculptures s'est vendue pour 31 750\$ début mars chez Sotheby's New York, bien en-dessous de l'estimation basse. Pour un artiste majeur de l'Art Contemporain indien, représenté par la prestigieuse galerie Hauser & Wirth et dont les œuvres figurent dans des collections de premier plan, ce prix est une véritable aubaine. Aujourd'hui, acquérir une œuvre de Gupta est plus accessible qu'il y a quinze ans, lorsque ses pièces les plus prisées dépassaient régulièrement le million de dollars.

Le Marché des œuvres entre 10 000 et 50 000\$ regorge d'opportunités avec des artistes de renom. On trouve par exemple Richard Long, icône du Land Art, dont *Bronx Ellipse* (2001) s'est vendu 44 100\$ chez Christie's New York en mars 2024. On peut également découvrir Chloé Wise, étoile montante récemment mise en avant par la galerie Almine Rech à Bruxelles, avec *Haley with Melon* (2018) vendue 44 450\$ chez Phillips New York en novembre 2023.

Ce segment de prix, qui représente un solide 8% des transactions d'Art Contemporain, attire un nombre croissant de collectionneurs. Il offre à la fois des opportunités d'investissement stratégiques et la chance d'acquérir des œuvres marquantes qui définissent l'art de notre époque.

## Rétrécissement du segment haut de gamme

L'énergie s'est essouffée dans les gammes de prix élevés. Le Marché des œuvres au-delà de 50 000\$ connaît une contraction marquée, avec une baisse de -21% des transactions par rapport à l'exercice précédent, soit 1 150 adjudications en moins. Bien que cette diminution semble modeste face aux 132 000 ventes annuelles, elle a un impact majeur sur les résultats globaux, se traduisant par plusieurs centaines de millions de dollars en moins.

Les ventes millionnaires, qui avaient atteint un sommet historique de 372 lots il y a deux ans, sont également en déclin, avec seulement 224 lots vendus en 2023/2024. Cependant, certaines ventes exceptionnelles ont redonné vie à ce segment haut de gamme ralenti. Des œuvres emblématiques de Jean-Michel Basquiat ainsi que des pièces majeures provenant de collections prestigieuses comme celles de Rosa de la Cruz, Ralph Goldenberg, Emily Fisher Landau, Liu Yiqian et Wang Wei ainsi qu'Anne et Wolfgang Titze, ont insufflé un dynamisme crucial au Marché haut de gamme ces derniers mois. Ces pièces d'exception ont partiellement compensé le recul observé, montrant que l'Art Contemporain de haut niveau continue d'attirer des investissements significatifs, même en période de turbulences économiques.

# PERFORMANCES DE L'ART CONTEMPORAIN PAR PAYS

**Les grandes places de Marché ralentissent, tandis que d'autres pays affichent des performances exceptionnelles.**

L'année dernière, une baisse de -22% des transactions millionnaires avait déjà touché les principaux centres de ventes, notamment les antennes londoniennes et new-yorkaises de Christie's et Sotheby's, qui dominent le Marché haut de gamme mondial. Pour cet exercice, un nouveau recul des ventes millionnaires, de -23%, réduit les produits des ventes au Royaume-Uni (-26%), aux États-Unis (-9%), et surtout en Chine, où la diminution est la plus marquée (-32%).

## Hong Kong : les enchères se tassent tandis que l'écosystème grandit

La crise immobilière en Chine et le ralentissement économique sur le continent, ainsi qu'à Hong Kong, ont ponctuellement érodé l'enthousiasme du Marché des enchères. Bien que le nombre de lots contemporains vendus en Chine ait seulement légèrement diminué (-7%), les enchères y sont devenues beaucoup plus prudentes. À Hong Kong, le résultat de 282 millions de dollars marque une chute de 142 millions par rapport à l'exercice précédent (-32%) et une baisse de 458 millions par rapport à la performance historique de 2020/2021.

Avec ces 282 millions de dollars, Hong Kong reste la deuxième ville la plus performante après New York pour l'Art Contemporain. Elle surpasse encore Londres, qui a enregistré 270 millions de

dollars, en baisse de -27%. En général, les enchères ont perdu de leur dynamisme, comme en témoigne la vente *No Regrets* de Christie's Hong Kong en mars, où les pièces phares de Madsaki, Genieve Figgis et Daniel Arsham ont été adjudgées bien en deçà de leurs estimations basses. Ces trois artistes doivent pourtant leurs records d'adjudication à l'excellence du Marché chinois ces dernières années.

Prenons Madsaki comme exemple : il avait établi un record à 610 000\$ avec *Birth of Venus II* (2018) chez Christie's Hong Kong en mai 2022. Mais en mars 2024, sa toile *Melting Pot* (2017) n'a atteint que 80 500\$, bien en deçà de l'estimation basse de 153 000\$. D'une façon générale, l'évolution des produits des ventes d'art *No Regrets* de Christie's, passant de 1,3 m\$ en avril 2022 à 799 000\$ en mars 2024, illustre assez bien le ralentissement du Marché hongkongais.

Sotheby's a connu des difficultés similaires avec d'autres artistes lors de la session *The Now*, en avril 2024. Avec seulement 11 lots, cette vente a échoué à atteindre ses objectifs, notamment avec des œuvres de Nicolas Party et Kaws, pourtant très prisés en Asie. Les enchères restent généralement prudentes, loin des flambées spectaculaires des trois années précédentes.

Malgré ce contexte moins dynamique, Phillips se démarque depuis l'ouverture de son siège social à Hong Kong au printemps 2023. Lors de sa vente d'Art Moderne et Contemporain du 31 mai 2024, 23 des 24 lots proposés ont été vendus, générant 26,8 m\$, soit quatre millions au-dessus de l'estimation pré-vente. En comparaison, une vente similaire en 2023 avait réalisé 6,7 m\$ pour 62 lots. Phillips a également réussi à établir un record pour une nouvelle entrante aux enchères de Hong Kong, Ebecho Muslimova, avec une œuvre vendue 113 500\$.

En parallèle, l'écosystème artistique de Hong Kong se développe vigoureusement, avec l'aboutissement de projets d'expansion audacieux de la part des acteurs occidentaux. Citons Hauser & Wirth, qui a inauguré une galerie plus spacieuse en janvier, mais aussi Sothe-

## RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN EN 2023/24

	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Part de marché
1 États-Unis	779 057 720 \$	31 850	9 640	46 479 000 \$	41%
2 Chine	511 332 760 \$	5 550	1 490	12 626 130 \$	27%
3 Royaume-Uni	279 443 870 \$	17 940	8 130	20 307 950 \$	15%
4 France	62 792 460 \$	11 980	10 230	4 207 580 \$	3,3%
5 Allemagne	33 701 990 \$	6 590	5 240	1 359 190 \$	1,8%
6 Japon	29 586 060 \$	4 280	1 390	893 480 \$	1,6%
7 Italie	23 240 370 \$	6 620	5 550	332 770 \$	1,2%
8 Corée du Sud	17 019 200 \$	410	180	791 620 \$	0,9%
9 Pologne	16 911 930 \$	6 050	3 390	882 090 \$	0,9%
10 Australie	14 526 070 \$	5 210	3 240	734 800 \$	0,8%
11 Inde	13 470 810 \$	670	60	1 086 700 \$	0,7%
12 Belgique	11 684 850 \$	3 480	1 700	1 548 360 \$	0,6%
13 Autriche	11 392 710 \$	1 560	1 210	428 110 \$	0,6%
14 Singapour	9 227 540 \$	370	360	1 221 250 \$	0,5%
15 Nouvelle-Zélande	6 680 890 \$	1 450	1 130	989 620 \$	0,4%

©artprice.com

by's, Phillips, Bonhams et Christie's qui ont remanié leurs espaces. Christie's, par exemple, a ouvert dans un gratte-ciel ultra-moderne conçu par Zaha Hadid Architects. Ces projets ambitieux, en gestation depuis plusieurs années, témoignent de la confiance que portent les acteurs du Marché de l'Art dans le développement futur de la demande chinoise.

### Aux États-Unis : une offre expansive pour un produit des ventes ralenti

Après la crise sanitaire, le Marché de l'Art Contemporain américain a connu une année record, franchissant pour la première fois la barre du milliard de dollars de ventes aux enchères, en 2021/2022. Cette année, bien que la performance ait ralenti de -9% pour s'établir à 779 mil-

lions de dollars, le Marché américain reste résilient et prouve sa robustesse, en surpassant les niveaux pré-pandémiques.

Cette baisse est en grande partie due à la contraction du segment haut de gamme et à une accalmie générale des enchères de haut niveau : aucun lot n'a franchi les 50 millions de dollars cette année. Le meilleur résultat revient à une œuvre de Jean-Michel Basquiat, vendue 46,4m\$, alors qu'une de ses toiles atteignait jusqu'à 110 millions en 2017.

De l'autre côté du spectre, le Marché américain s'est considérablement élargi : le nombre de lots contemporains mis aux enchères a explosé de plus de 150% depuis la période ante-pandémique, atteignant un record de 41 000 lots, avec un excellent taux de réussite de ventes à 77%. Le développement massif des ventes en ligne, initié pendant la pandémie, est à l'origine de cette montée en puissance de l'offre et des transactions.

## Une love story française

Le Marché de l'Art français brille avec une performance remarquable, atteignant 62,8 millions de dollars, soit le troisième meilleur résultat de son histoire. Sa performance en hausse de +33% contraste avec les marchés américains, chinois et britanniques affichant des baisses.

Le catalyseur de ce succès est la vente exceptionnelle *Love Stories – from the collection of Anne & Wolfgang Titze* organisée par Christie's en octobre 2023. Cette collection, fruit de la passion de l'économiste autrichien Wolfgang Titze et de son épouse française Anne, journaliste, a captivé des acheteurs de 26 pays, une rareté pour une vente d'Art Contemporain à Paris.

La vente *Love Stories*, avec un taux de réussite impressionnant de 95%, a généré plus de 30 millions de dollars. Plus de la moitié de ce montant, soit 15,5 millions de dollars, provient des œuvres d'artistes contemporains nés après 1945. Cet événement a propulsé le produit des

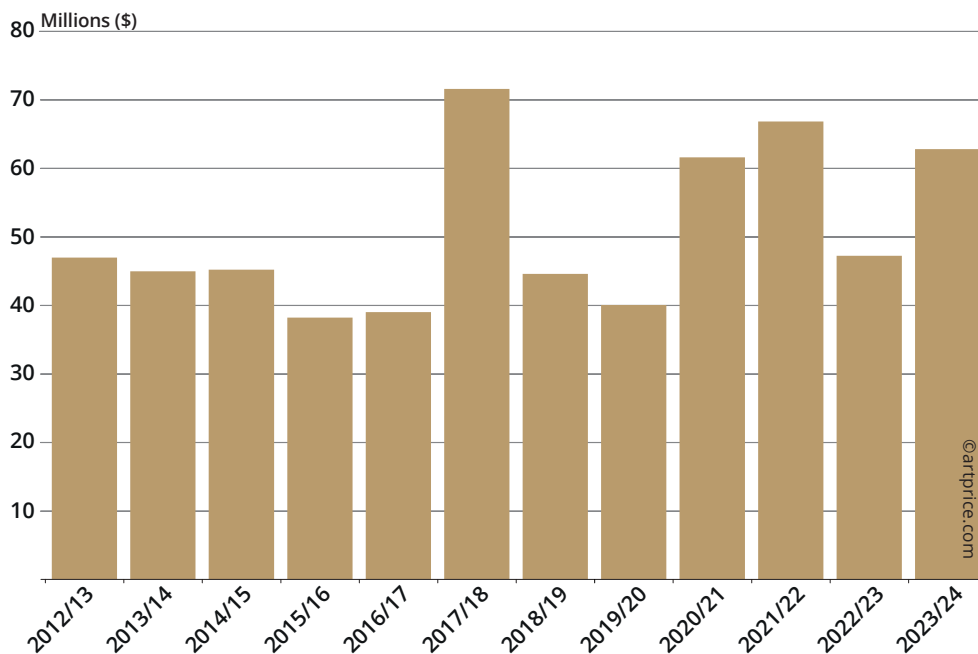
ventes d'art contemporain en France de plus de +30%.

***Blue Magic* de Julie Mehretu et *The Flight into Egypt I* d'Adrian Ghenie intègrent le Top 10 des plus belles adjudications d'Art Contemporain jamais obtenues en France.**

Lot phare de la vente, *Blue Magic* (2007) est une œuvre emblématique des peintures abstraites de Julie Mehretu acquise par le couple Titze à New York en 2007 et revendue pour 4,2m\$. Suit une grande toile d'Adrian Ghenie, *The Flight into Egypt I*, assortie de 3,8m\$ et une toile non moins imposante de Sean Scully pour 1,17m\$. Des œuvres de Rudolf Stingel, Sterling Ruby, Elizabeth Peyton, Rebecca Warren ou encore Anselm Kiefer faisaient encore partie de cet ensemble, exceptionnel pour le Marché de l'Art Contemporain français.

Tandis que le succès de cette vente illustre parfaitement la capacité du Marché de l'Art français à attirer de grands

## EVOLUTION DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES D'ART CONTEMPORAIN EN FRANCE





acheteurs internationaux face à une offre de prestige, la demande locale augmente encore pour les œuvres plus abordables. Le Marché français établit en effet un record de transactions : près de 12 000 en douze mois.

## La santé éclatante du Marché de l'Art indien

Le dernier rapport mondial d'Artprice.com by Artmarket sur l'ensemble du Marché Fine Art, toutes époques confondues, avait déjà révélé l'Inde comme la surprise de l'année 2023. Depuis la période pré-pandémique, le Marché du Fine Art indien a explosé, doublant à la fois en volume et en valeur. Cette envolée est alimentée par la montée en puissance des grands artistes indiens du 20<sup>e</sup> siècle comme Vasudeo S. Gaitonde, Sayed Haider Raza et Tyeb Mehta.

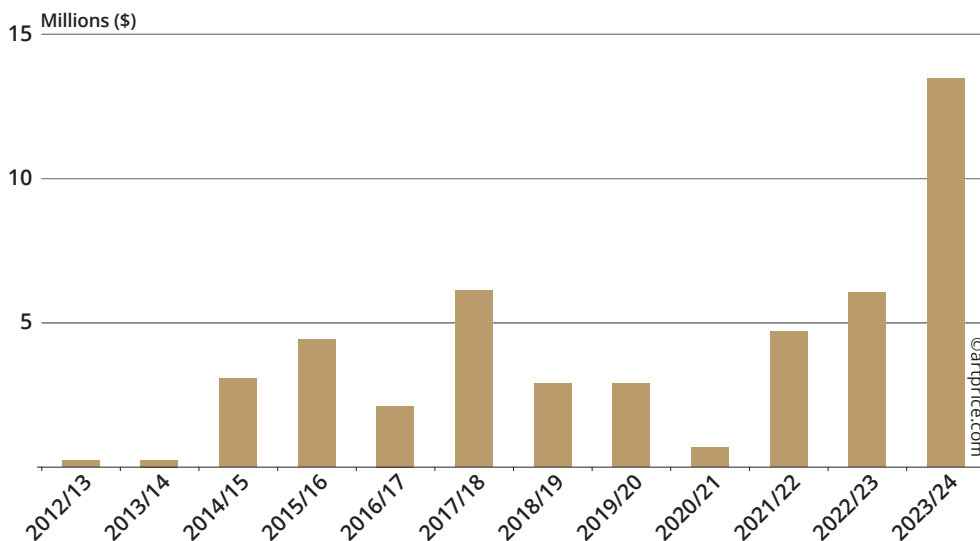
Le Marché des œuvres contemporaines connaît également une hausse spectaculaire, de +122%, avec des ventes récoltant 13,4 millions de dollars. L'Inde dépasse désormais la Belgique et se rapproche du Top

10 mondial des plus importantes places de marchés pour l'Art Contemporain.

Des records de ventes ont été battus pour les peintres Nataraj Sharma (90 000\$), Jayasri Burman (137 000\$) et Nalini Malani (158 000\$), ces artistes surpassant parfois leurs propres records plusieurs fois au cours de l'année. L'intérêt pour ces créateurs est aussi bien national qu'international, avec des collectionneurs américains et britanniques qui s'intéressent à la scène artistique indienne, d'autant que ces artistes sont disponibles à des prix bien inférieurs à ceux de leurs homologues occidentaux, et l'indianité de leurs créations, autrefois perçue comme un frein, semble désormais considérée comme un atout.

Le Marché local est dynamisé par des Maisons de Ventes comme Asta Guru, Saffronart et Pundole's, qui mettent en avant les signatures indiennes les plus prisées par les collectionneurs internationaux, tels que Subodh Gupta, Bharti Kher et Anish Kapoor. Kapoor a même battu un nouveau record pour un artiste contemporain indien en Inde, réalisant la première adjudication millionnaire sur le sol indien.

## ÉVOLUTION DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES D'ART CONTEMPORAIN EN INDE DEPUIS 2012/13



# PERFORMANCES DE L'ART ULTRA- CONTEMPORAIN

**Bien que le résultat de l'Art Ultra-contemporain ait chuté de -65% depuis son pic de 2021/2022, il reste deux fois plus élevé qu'avant la pandémie.**

En 2022, Artprice by Artmarket publiait son premier rapport sur l'Art Ultra-contemporain, dédié aux artistes de moins de 40 ans. Le Marché des jeunes artistes a alors connu un essor fulgurant, séduisant par une diversité qui capte les pulsations de notre époque : NFT, Street art, œuvres d'Afrique et des diasporas africaines ainsi que les contributions marquantes des artistes féminines.

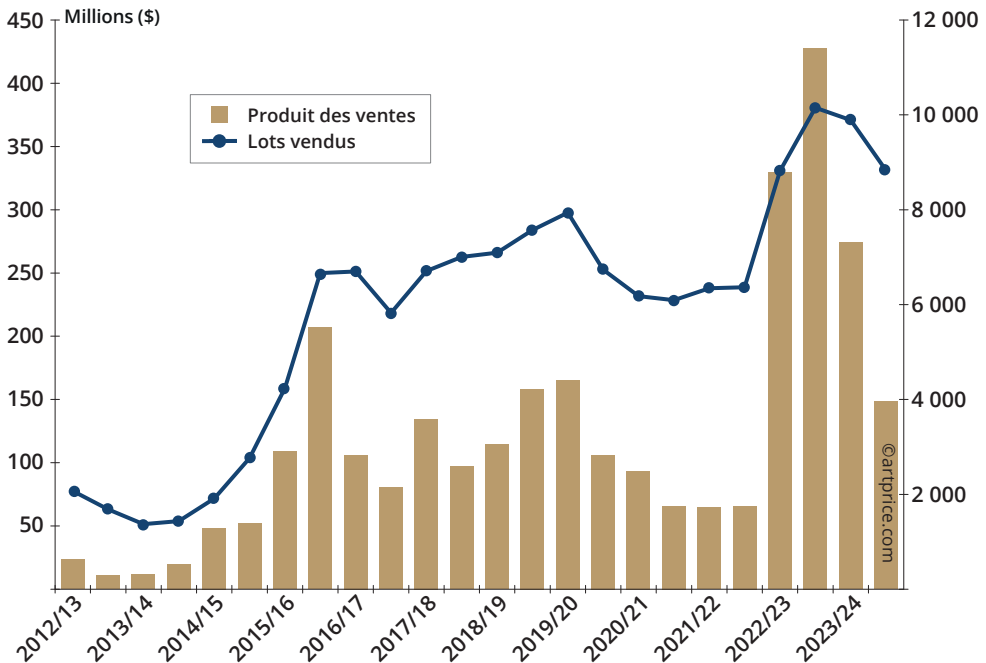
## Quelles évolutions depuis le boom ?

Le nouvel engouement pour la jeune garde artistique a propulsé les résultats de l'Art Ultra-contemporain vers des sommets inédits. Entre 2017 et 2020, ce segment atteignait 65 millions de dollars. En 2021/2022, il a explosé pour dépasser les 427 millions de dollars, marquant une croissance stupéfiante de +557%. Dans ce contexte, les artistes de moins de 40 ans se sont imposés comme de nouvelles locomotives du Marché.

Les enchères effervescentes sur les œuvres d'artistes trentenaires, dont les prix exploisaient jusqu'à vingt ou trente fois les estimations initiales, ont non seulement révélé un enthousiasme inédit, mais aussi mis en lumière des tensions spéculatives. En l'occurrence des reventes opportunistes visant des plus-values rapides.

Cette année, afin de minimiser les risques d'invendus face à une demande moins pressante, les Maisons de Ventes

## ÉVOLUTION DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES D'ART ULTRA-CONTEMPORAIN



## RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU MARCHÉ DE L'ART ULTRA-CONTEMPORAIN EN 2023/24

		Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Part de marché
1	États-Unis	56 365 950 \$	1 530	390	4 164 000 \$	38%
2	Chine	43 643 730 \$	950	280	1 757 140 \$	29%
3	Royaume-Uni	28 099 180 \$	1 010	460	1 985 170 \$	19%
4	Japon	6 354 680 \$	790	260	172 040 \$	4,3%
5	Pologne	5 430 650 \$	2 040	710	882 090 \$	3,7%
6	France	1 556 340 \$	330	560	93 420 \$	1,0%
7	Corée du Sud	765 990 \$	30	20	70 370 \$	0,5%
8	Allemagne	754 700 \$	130	160	79 070 \$	0,5%
9	Philippines	622 230 \$	90	130	95 050 \$	0,4%
10	Italie	610 210 \$	260	220	52 500 \$	0,4%
11	Thaïlande	350 160 \$	20	0	67 670 \$	0,2%
12	Afrique du Sud	337 530 \$	280	240	26 390 \$	0,2%
13	Australie	323 190 \$	170	130	64 060 \$	0,2%
14	Belgique	321 300 \$	90	60	41 750 \$	0,2%
15	Roumanie	276 080 \$	140	140	13 340 \$	0,2%

©artprice.com

ont prudemment réduit leur offre d'Art Ultra-contemporain. Elles ont ainsi catalogué un millier d'œuvres de moins comparé aux deux exercices précédents. Cette stratégie pourrait se poursuivre encore quelques mois, car le taux d'invendus a progressé de trois points cette année, passant de 33% à 36%, contre une augmentation de seulement deux points pour l'ensemble de l'Art Contemporain. Les artistes de moins de 40 ans sont donc actuellement plus difficiles à vendre que leurs aînés.

Les acheteurs se montrent plus sensibles aux prix et plus sélectifs, ce qui se traduit par un ralentissement de l'activité sur les principales places de Marché. Les dépenses ont été particulièrement réduites à Hong Kong, où l'activité, qui rivalise avec celle de New York depuis quelques années, connaît une forte contraction.

Logiquement, le résultat de l'Art Ultra-contemporain a chuté, s'établissant à 148 millions de dollars contre 427 millions à son apogée. Les artistes de moins de 40 ans représentent désormais 8% du résultat de l'Art Contemporain mondial, contre 16%

au plus fort du Marché. Néanmoins, ce résultat actuel reste nettement supérieur aux performances pré-pandémiques.

### Circulation des œuvres entre New York et Hong Kong

Les États-Unis, la Chine et le Royaume-Uni dominent le segment de l'Art Ultra-contemporain, représentant 86% de la valeur totale avec seulement 40% des transactions. Leur résultat conjoint atteint 128 millions de dollars cette année, en baisse par rapport aux 241 millions de l'année précédente : le Marché américain régresse de -37%, tandis que les résultats de la Chine et du Royaume-Uni ont chuté de moitié, une tendance également observée en France et en Allemagne.

Deux tendances principales se dessinent sur le Marché chinois : à Hong Kong, l'énergie provient surtout des artistes occidentaux tels que Lucy Bull, Matthew Wong, Jadé Fadojutimi et Christina

Quarles. En revanche, à Pékin, le Marché puise sa force dans les grands artistes nationaux comme Hao Liang et Chen Fei.

Les collectionneurs chinois, attendant des conditions économiques plus favorables avant de revenir en force, ont réduit ponctuellement leurs dépenses, ce qui a entraîné une diminution de la compétitivité des enchères et des résultats plus modestes, surtout au cours du premier semestre 2024.

Bien que la frénésie des records pour les jeunes étoiles du Marché de l'Art international ait ralenti, le secteur haut de gamme reste actif. La Chine enregistre six des vingt adjudications millionnaires annuelles, dont cinq se sont déroulées à Hong Kong, contribuant à près de 30% du résultat mondial pour l'Art Ultra-contemporain, soit 43,6 millions de dollars.

Lucy Bull, Avery Singer, Matthew Wong et Jadé Fadojutimi, jeunes artistes particulièrement prisés par les collectionneurs chinois, ont chacun remporté au moins une adjudication millionnaire à Hong Kong. Cependant, leurs succès les plus éclatants cette année ont été enregistrés à New York.

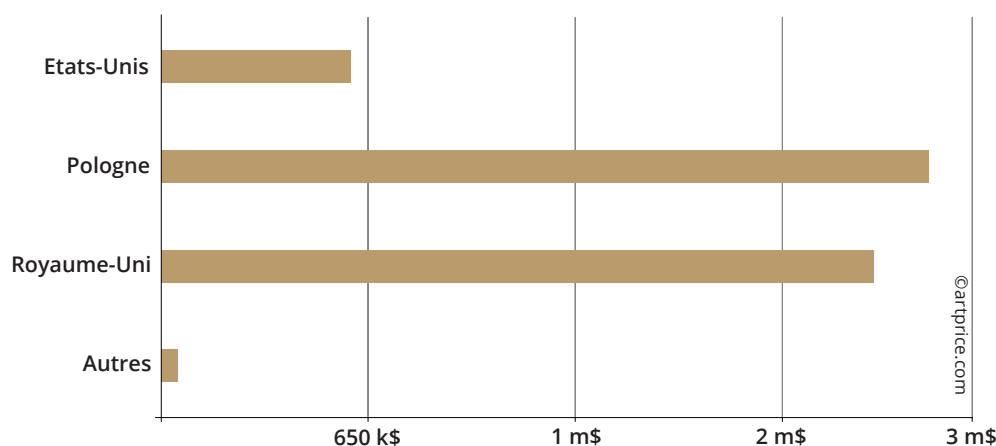
Prenons l'exemple de Francesca Mollett. Le 15 mai, Phillips a vendu sa toile *Sancreed* (2020) à New York pour près de 140 000\$, alors que l'œuvre était initia-

lement estimée à 40 000\$. Quinze jours plus tard, à Hong Kong, Phillips a cédé une autre de ses œuvres, *Cadence* (2022), pour un prix proche de 122 000\$. Cette synchronisation entre les marchés de New York et de Hong Kong est un facteur clé dans la promotion des nouveaux talents, en offrant aux artistes une audience totalement internationale.

## Ewa Juszkiewicz : comment une artiste peut propulser un pays ?

À l'inverse, les jeunes stars de l'Art Contemporain sont rarement proposées en vente sur les marchés européens, à l'exception notable de la Pologne. Ce pays bénéficie actuellement du succès d'Ewa Juszkiewicz, une jeune peintre "surréaliste" dont le talent est notamment promu par la prestigieuse galerie Gagosian. Les ventes de ses œuvres, dont certaines dépassent les 500 000 dollars par toile, représentent à elles seules 20% des résultats de l'Art Ultra-contemporain en Pologne. Grâce à la dynamique de cette seule artiste-star, la Pologne se distingue en atteignant la cinquième position mondiale, avec une croissance spectaculaire de +69% sur l'exercice.

### RÉPARTITION DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES D'EWA JUSZKIEWIC EN 2023/24



---

# Les plus belles performances des artistes

Ils sont légion, 33 000, dont 3 000 ont moins de 40 ans, à dynamiser le Marché de l'Art Contemporain. Seule une poignée se hisse au sommet, mais rien n'est figé : les classements évoluent et une tendance marquante est leur féminisation.

# 02

# LES PILIERS DU MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN

**Alors que l'offre haut de gamme se resserre pour les leaders habituels, de nouveaux noms émergent en tête des classements.**

Le Marché de l'Art Contemporain est dominé par ses stars : des icônes dont les œuvres multimillionnaires constituent le pilier économique. Il suffit de dix artistes d'élite parmi plus de 33 000 soumis à la loi du plus offrant pour générer près d'un tiers du résultat mondial. Cette année, on retrouve des coutumiers, Jean-Michel Basquiat, Yoshitomo Nara, George Condo, Keith Haring, Richard Prince, Damien Hirst et Banksy, tandis que Julie Mehretu, Liu Ye et Salvo font une percée remarquable dans le Top 10. En élargis-

sant le spectre, les 500 artistes les plus performants ont atteint 85% du produit des ventes mondial : un enjeu colossal pour le Marché.

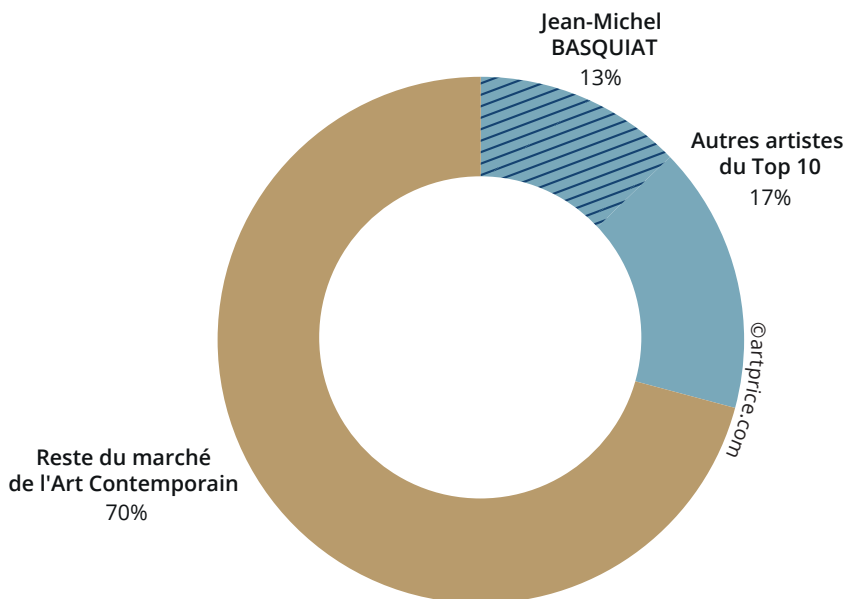
Le contexte géo-économique tumultueux a contrarié un Marché haut de gamme sur lequel, d'une part, les œuvres exceptionnelles se sont raréfiées et, d'autre part, les acheteurs, plus prudents dans leurs offres, ont rendu le Marché moins concurrentiel. Ces facteurs ont ralenti les performances de certaines signatures majeures, comme Banksy et Yoshitomo Nara. Cependant, tandis que certains marchés se resserrent, d'autres artistes s'affirment et redéfinissent les classements par des performances en forte hausse et des records d'adjudications inattendus.

## Poids des principaux artistes dans le produit des ventes mondial aux enchères

**Top 500 artistes :** 1,59Mrd\$  
84,4% du résultat mondial

**Top 10 artistes :** 552m\$  
30% du résultat mondial

## PART DE MARCHÉ DU TOP 10 ARTISTES DANS LE PRODUIT DES VENTES D'ART CONTEMPORAIN AUX ENCHÈRES EN 2023/24



## Les évolutions du Top 10

Le tassement ponctuel du Marché haut de gamme est indéniable : le résultat cumulé des dix artistes les mieux vendus, à 552 millions de dollars, est inférieur à celui des six exercices précédents, à l'exception de 2019/2020, le plus marqué par la crise de la COVID-19. Il faut remonter à 2015/2016 pour retrouver un Top 10 générant moins de 600 millions de dollars en douze mois.

Le contraste est particulièrement frappant avec le Top 10 de 2020/2021, dont le produit des ventes était deux fois plus élevé. À cette époque, les dix artistes les plus en vue de l'Art Contemporain avaient dépassé pour la première fois le milliard de dollars (sur 2,7 milliards de dollars de résultat global), un record inouï.

### Jean-Michel Basquiat, Yoshitomo Nara et George Condo : un trio à 358m\$

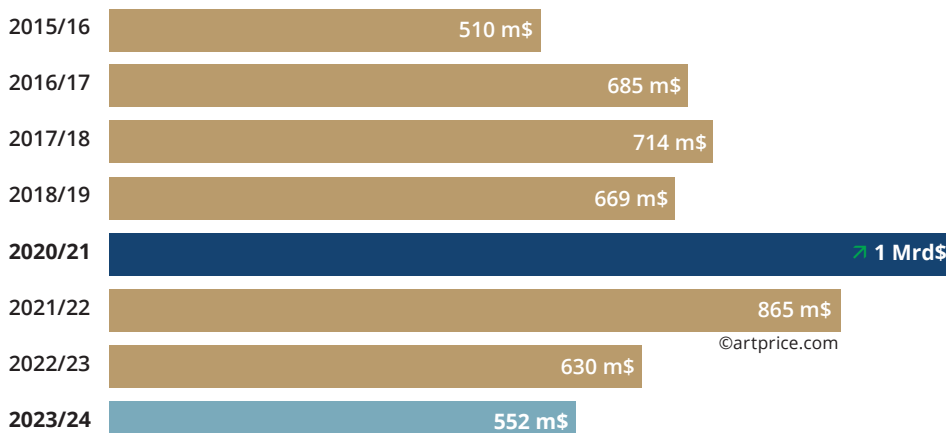
Avec une somme colossale de 358 millions de dollars – un chiffre plus élevé que le cumul des résultats Royaume-Uni et France – Jean-Michel Basquiat, Yoshitomo Nara et George Condo dominent le classement des artistes les plus performants.

Basquiat, fidèle à sa réputation, s'arroe une fois de plus la part du lion. Pour la quatorzième année consécutive, il occupe la première place, représentant à lui seul 13% du volume d'affaires mondial en Art Contemporain. Cette année, des lots d'exception ont été mis en vente, notamment des toiles de 1982, année phare où, à seulement 22 ans, Basquiat était au sommet de sa créativité et jouissait déjà d'une reconnaissance internationale.

Présenter une œuvre majeure et bien datée de Basquiat, c'est garantir une couverture médiatique éclatante et attirer les collectionneurs les plus prestigieux du monde. Si Christie's et Sotheby's ont longtemps régné sur le Marché haut de gamme de Basquiat, Phillips s'est imposée ces dernières années comme une concurrente redoutable. En mai 2024, Phillips a orchestré des ventes remarquables à New York et Hong Kong, notamment avec *Untitled (ELMAR)* (1982), qui a atteint 46,3m\$. Il s'agit de la plus belle enchère mondiale sur douze mois.

L'estimation prédictive de Phillips plaçait l'œuvre entre 40 et 60 millions de dollars. Bien que le prix final soit en deçà des attentes les plus optimistes, il est important de noter que Basquiat n'a franchi le seuil des 60 millions de dollars qu'à quatre reprises aux enchères, et ce, toujours durant

## ÉVOLUTION DU RÉSULTAT DU TOP 10 DES ARTISTES CONTEMPORAINS AUX ENCHÈRES DEPUIS 2015/16



des périodes fastes du Marché de l'Art, ce qui n'est pas le cas actuellement.

D'autres œuvres emblématiques de Basquiat, telles que *Self-Portrait as a Heel (Part Two)*, *Portrait of the Artist as a Young Derelict*, *Future Sciences Versus the Man et Native Carrying Some Guns*, *Bibles*, *Amorites on Safari*, ont toutes dépassé leurs estimations basses, sans toutefois atteindre les prix forts espérés. Les enchérisseurs ont ainsi acquis certains des meilleurs Basquiat dans des conditions très favorables, profitant de l'écart entre les attentes optimistes du Marché et la réalité tempérée des enchères.

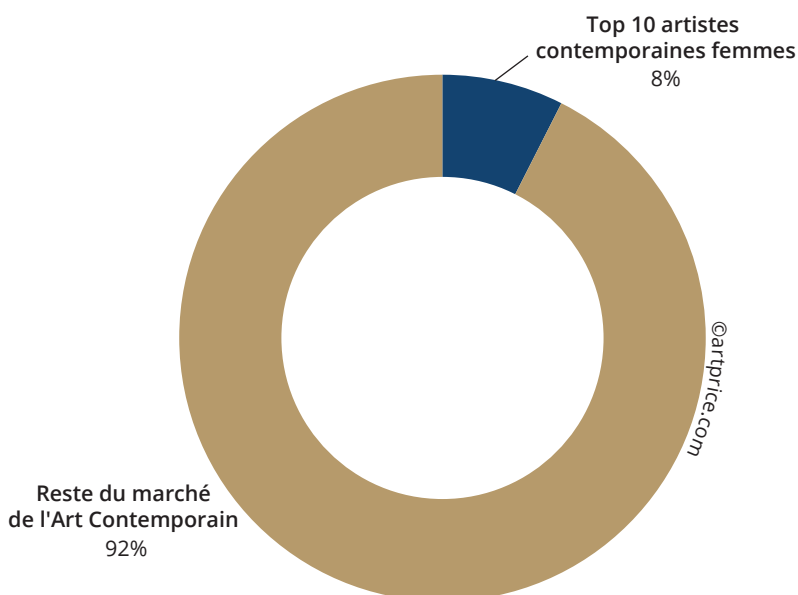
**Grâce à Basquiat, Phillips détient la meilleure adjudication mondiale de 2023/2024, devant les championnes du Marché de prestige Christie's et Sotheby's.**

Les temps sont plus durs pour Yoshitomo Nara. Alors qu'il culminait à plus de 137 millions de dollars de ventes lors de l'exercice 2020/2021, ses performances actuelles s'établissent à seulement 70,6 millions de dollars. Cette chute de près de moitié s'explique principalement par une offre res-

treinte : les Maisons de Ventes ont présenté deux fois moins de peintures cette année qu'il y a trois ans. De plus, les œuvres majeures de Nara se sont vendues sans grands éclats. À titre d'exemple, *Missing in Action* (2000) avait été adjugée 15,9m\$ chez Phillips & Poly, tandis que cette année, *Want to See the Bright Lights Tonight* (2017), une œuvre pourtant plus grande et visuellement frappante, n'a pas dépassé 12,2m\$ chez Sotheby's Hong Kong.
















De son côté, George Condo, numéro trois mondial, affiche une augmentation remarquable de +48% de son chiffre d'affaires, atteignant 47,4 millions de dollars contre 32 millions sur l'exercice précédent. Ce succès est particulièrement éclatant à New York et Londres, où son Marché est extrêmement dynamique. À Hong Kong, en revanche, ses ventes ont chuté de moitié, conséquence directe, comme pour Yoshitomo Nara, d'une offre réduite. Les collectionneurs se sont donc principalement tournés vers l'offre occidentale, permettant à Condo d'enregistrer son meilleur résultat annuel à Londres avec *Multicolored Female Composition* (2016), une grande toile d'inspiration picassienne

## PART DE MARCHÉ DU TOP 10 ARTISTES FEMMES DANS LE PRODUIT DES VENTES D'ART CONTEMPORAIN AUX ENCHÈRES (2023/24)





## LES MOUVEMENTS DU TOP 10 ARTISTES CONTEMPORAINS VS 2022/23

- 1  **Jean-Michel BASQUIAT**  
1<sup>er</sup> pour la 14<sup>e</sup> année consécutive 
- 2  **Yoshitomo Nara**  
Se maintient à la 2<sup>e</sup> place 
- 3  **George Condo**  
Passe de la 9<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> place 
- 4  **Keith Haring**  
Passe de la 6<sup>e</sup> à la 4<sup>e</sup> place 
- 5  **Julie Mehretu**  
Passe de la 64<sup>e</sup> place à la 5<sup>e</sup> place 
- 6  **LIU YE**  
Passe de la 21<sup>e</sup> place à la 6<sup>e</sup> place 
- 7  **Damien HIRST**  
Passe de la 8<sup>e</sup> place à la 7<sup>e</sup> place 
- 8  **Richard PRINCE**  
Passe de la 16<sup>e</sup> place à la 8<sup>e</sup> place 
- 9  **SALVO**  
Passe de la 86<sup>e</sup> place à la 9<sup>e</sup> place 
- 10  **BANKSY**  
Passe de la 3<sup>e</sup> place à la 10<sup>e</sup> place 

©artprice.com

vendue pour 3,8m\$, atteignant ainsi son estimation la plus haute. Le record absolu de Condo reste celui de *Force Field* (2010), vendue 6,8m\$ en 2020, soit le double de son estimation, chez Christie's à Hong Kong. Cette vente souligne l'importance de la «Perle d'Orient» pour l'Art Contemporain occidental et l'impact de la santé économique de Hong Kong sur les résultats des grandes signatures occidentales.

## Julie Mehretu, la femme de l'année

À 53 ans, Julie Mehretu, l'artiste américaine d'origine éthiopienne, s'impose comme la cinquième artiste mondiale. En réunissant près de 36 millions de dollars de ventes, elle a surpassé des géants comme Damien Hirst et Richard Prince, tout en devenant la femme la plus performante du Marché de l'Art Contemporain.

Son ascension fulgurante est le reflet d'une compétition palpitante entre Hong Kong et New York. La première vente majeure a eu lieu en octobre 2023, lorsque son grand diptyque a été vendu pour 9,32m\$ chez Sotheby's Hong Kong. Ce diptyque, mesurant près de cinq mètres de long, avait été acquis pour 2,85m\$ chez Christie's New York en 2015. En seulement huit ans, son prix a explosé de +227%, illustrant la spectaculaire revalorisation de ses grandes toiles.

Le mois suivant, à New York, Sotheby's a battu ce record avec *Walkers With the Dawn and Morning* (2008), une œuvre magistrale vendue pour 10,7m\$. Cette pièce célèbre avec virtuosité la résilience des communautés après l'ouragan Katrina, soulignant l'impact émotionnel de son œuvre.

Cette année, Julie Mehretu ne se contente pas de dépasser les performances de grandes artistes femmes contemporaines comme Cecily Brown (19m\$) et Jenny Saville (14,5m\$). Elle établit également un nouveau record pour tout artiste d'origine africaine, dépassant les 10 millions de dollars.

## Les leviers du triomphe de Salvo

La percée de Salvatore Mangione, plus connu sous le nom de Salvo, est impressionnante. Il s'impose parmi les dix artistes les plus performants du Marché de l'Art Contemporain mondial, rivalisant avec une figure aussi emblématique que Banksy, en termes de chiffre d'affaires.

La hausse des prix des œuvres de Salvo résulte d'une combinaison de plusieurs facteurs. Tout d'abord, une gestion astucieuse de son patrimoine via l'Archivio Salvo, créée après sa mort en 2015, a joué un rôle crucial. Cette organisation a orchestré plusieurs expositions prestigieuses qui ont suscité un nouvel intérêt pour son travail, notamment aux États-Unis et en Europe. De plus, des artistes contemporains de renom font référence à Salvo. Nicolas Party, l'un des artistes les plus cotés de sa génération, soutenu par des galeries influentes telles que Hauser & Wirth et Xavier Hufkens, a clairement exprimé combien il était influencé par l'esthétique unique de Salvo. Jonathan Monk, un autre artiste de premier plan, puise également une grande inspiration dans son œuvre. Cette reconnaissance par des figures clés de l'art actuel a contribué à reconsidérer l'œuvre de Salvo.

Par ailleurs, plusieurs expositions récentes ont confirmé la pertinence et l'importance de son travail. Au printemps 2023, la galerie Gladstone de New York a consacré une exposition à son œuvre conceptuelle, tandis que la galerie Emmanuel Perrotin à Paris rendait hommage à ses peintures vibrantes avenue Matignon. Ces deux expositions, de part et d'autre de l'Atlantique, ont balayé l'ensemble de sa carrière, augmentant la demande et, par conséquent, la valeur économique de ses œuvres.

L'effet sur les prix fut immédiat : en octobre 2023, l'un de ses paysages fantastiques a atteint 841 000\$ chez Christie's à Londres, nettement au-dessus de l'estimation haute de 150 000\$. Le mois suivant, une autre œuvre a franchi pour la première fois la barre du million de dollars, depuis Hong Kong. Salvo est apprécié par

les collectionneurs asiatiques pour l'intensité colorée de ses toiles, tout comme Nicolas Party, dont le record culmine quant à lui à 6,6m\$ depuis une vente Christie's à Hong Kong en 2022.

## Liu Ye propulsé à la 6<sup>e</sup> place mondiale

La compétition reste féroce pour Liu Ye, l'un des peintres contemporains les plus célèbres de Chine, et l'un des plus surveillés par les acheteurs occidentaux depuis qu'il a rejoint la prestigieuse galerie internationale David Zwirner en 2019. Cette collaboration a déclenché une série d'adjudications millionnaires, culminant à plus de dix millions de dollars en 2021 avec *Bamboo Bamboo Broadway* (2011-2012), vendue par Poly International à Pékin.

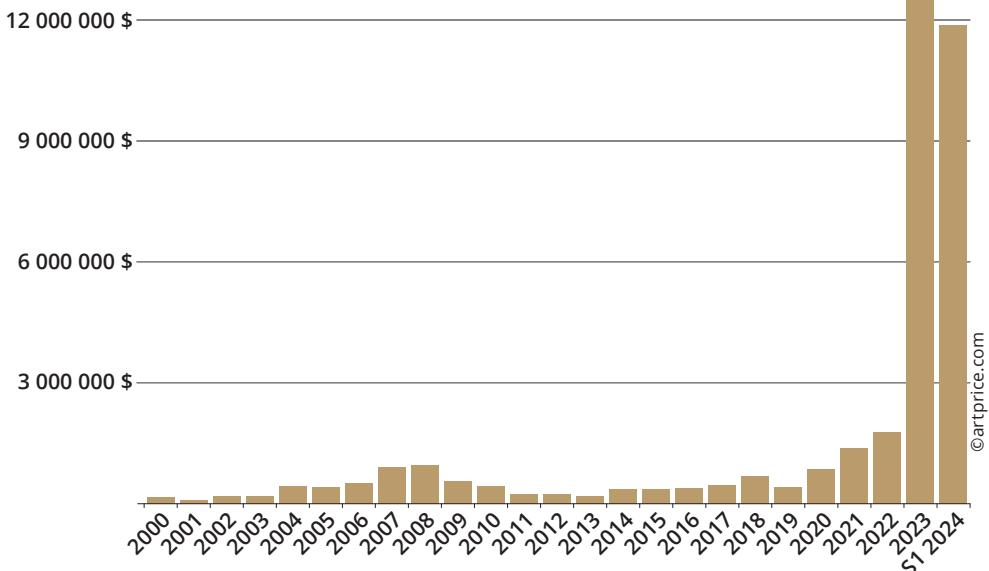
En 2023/2024, sa plus belle vente atteint 7,9m\$ pour *Bright Avenue* chez China Guardian à Pékin, une toile qui avait atteint 2,4m\$ en 2010 chez Sotheby's. Grâce à *Bright Avenue* et dix autres ventes millionnaires en 2023/2024, Liu Ye devient l'artiste chinois le plus performant

de l'année avec un total de 31 millions de dollars, bondissant ainsi dans le Top 10 mondial pour en prendre la sixième place. Zhou Chunya et Chen Yifei se retrouvent loin derrière.

Liu Ye brille sur la scène mondiale pour deux raisons stylistiques majeures. D'abord, son travail transcende les frontières entre l'Est et l'Ouest grâce à un métissage culturel audacieux. Ensuite, il crée une fusion unique entre culture populaire et culture savante, mêlant un style naïf axé sur les enfants à des références pointues à l'Histoire de l'Art occidental. Son langage artistique rappelle celui de Yoshitomo Nara, dont le succès international n'est plus à prouver, étant le deuxième artiste le plus performant du Marché de l'Art Contemporain après Jean-Michel Basquiat.

Liu Ye, en Chine, et Yoshitomo Nara, au Japon, sont les figures de proue d'une tendance Kawaii qui séduit sans frontière les collectionneurs. Leurs œuvres ne se contentent pas de plaire ; elles marquent un mouvement de fond dans l'Art Contemporain.

## EVOLUTION DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES DE SALVO DEPUIS 2000



# LES PILIERS DU MARCHÉ ULTRA-CONTEMPORAIN

**Dans un Marché en pleine évolution, l'Art Ultra-contemporain s'affirme avec une montée en puissance des artistes féminines.**

Depuis le début du millénaire, l'Art Ultra-contemporain a connu une véritable métamorphose. D'abord, il s'est diversifié de manière spectaculaire grâce au rôle crucial joué par les Maisons de Ventes dans la promotion des jeunes talents auprès de leurs enchérisseurs. Ces maisons ont diversifié leurs propositions, si bien qu'aujourd'hui, plus de 3 000 artistes de moins de 40 ans ont enregistré au moins une vente en douze mois, un contraste saisissant avec les 500 recensés au début des années 2000.

Parallèlement, les prix des œuvres ultra-contemporaines ont atteint des sommets

jadis réservés aux artistes établis. Il y a dix ans, 37 transactions dépassaient les 500 000\$ pour les artistes de moins de 40 ans, alors qu'au début du millénaire, il n'y en avait que deux ou trois. L'élan post-pandémique avait même propulsé 164 œuvres au-delà du demi-million de dollars en 2021/2022, un record inouï.

Le Marché de l'Art Ultra-contemporain cherche son point d'équilibre, avec 43 œuvres franchissant la barre du demi-million de dollars en 2023/2024. Moins dépensiers, les collectionneurs ont cependant maintenu une activité intense en salles pour les œuvres plus abordables. In fine, l'Art Ultra-contemporain a généré près de 150 millions de dollars cette année, soit 8% de la valeur totale du Marché de l'Art Contemporain, un montant cent fois supérieur à celui d'il y a vingt ans.

La demande reste dense, avec plus de 8 830 œuvres ultra-contemporaines échangées. Un chiffre reflétant l'enthousiasme inébranlable des acheteurs, résolu à s'appropriier les créations de la nouvelle garde.

Le soutien vigoureux des galeries et des Maisons de Ventes assure une recon-

## TOP 10 ARTISTES FEMMES ULTRA-CONTEMPORAINES PAR PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES EN 2023/24

	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record personnel
1	Jadé FADOJUTIMI	14 031 600 \$	22	7	1 985 170 \$	X
2	Lucy BULL	9 437 970 \$	14	5	1 814 500 \$	X
3	Avery SINGER	6 184 060 \$	7	1	3 206 000 \$	
4	Loie HOLLOWELL	4 277 220 \$	17	13	1 134 000 \$	
5	Christina QUARLES	3 234 520 \$	11	2	762 000 \$	
6	Ewa JUSZKIEWICZ	3 217 720 \$	24	5	882 090 \$	
7	Toyin Ojih ODUTOLA	2 097 100 \$	3	1	1 996 000 \$	
8	Njideka Akunyili CROSBY	1 996 000 \$	1	1	1 996 000 \$	
9	Michaela YEARWOOD-DAN	1 771 350 \$	8	4	381 000 \$	
10	Miwa KOMATSU	1 678 950 \$	82	12	156 400 \$	

naissance et une valorisation continues des jeunes talents à travers le monde. Les artistes de la génération millénaire les plus prisés aux enchères sont généralement soutenus par des galeries à la portée internationale comme Gagosian, Hauser & Wirth, Almine Rech, David Zwirner, ainsi que David Kordansky, Gisela Capitain, Pace, König, Jessica Silverman ou Perrotin, et les noms croisés en haut des classements sont généralement représentés par l'une de ces galeries. C'est le cas du Top 10 par produit des ventes aux enchères.

## Les femmes dominent toujours le classement

Les temps changent profondément et le Marché de l'Ultra-contemporain se positionne clairement en faveur des femmes, avec sept d'entre elles parmi les dix artistes ayant obtenu les produits des ventes les plus opulents : Jadé Fadojutimi (UK), Lucy Bull (USA), Avery Singer (USA), Loie Hollowell (USA), Issy Wood (USA), Christina Quarles (USA) et Ewa Juszkiewicz (POL), contre seulement trois hommes : Matthew Wong, Mohammed Sami et Chen Fei. Ensemble, ces dix artistes ont généré 59 millions de dollars sur l'exercice, représentant 40% de la valeur du Marché de l'Art Ultra-contemporain avec moins de 2% des transactions (145 lots seulement).

## Jadé Fadojutimi incarne plus qu'une nouvelle abstraction

Jadé Fadojutimi et Lucy Bull incarnent avec brio une nouvelle vague d'abstraction, aux côtés de talents émergents comme Michaela Yearwood-Dan et Lauren Quin. Ces jeunes artistes insufflent une énergie nouvelle au genre séculaire de l'abstraction, propulsant leurs créations au cœur des collections les plus prestigieuses, tant privées qu'institutionnelles. Jadé Fadojutimi poursuit sa pleine ascension, enflammant encore le Marché de

l'Art. Après avoir franchi le cap du million de dollars en 2021 avec *A Muddled Mind That's Never Confined* chez Sotheby's Londres, elle rejoint la prestigieuse galerie Gagosian en 2022 et est exposée à la Biennale de Venise. Ces soutiens puissants ont amplifié son succès, entraînant huit nouvelles ventes millionnaires depuis. Plus récemment, *The Woven Warped Garden of Ponder* (2021) a presque atteint les deux millions de dollars, un prix spectaculaire face à son estimation de 600 000\$.

Les prix élevés de Fadojutimi, une Britannique d'ascendance nigériane, défient le ralentissement général du Marché haut de gamme et soulignent la vigueur de la valorisation des femmes afro-descendantes. Elle n'est pas seule à briller : Njideka Akunyili Crosby (1,9m\$ de résultat), Michaela Yearwood-Dan (1,7m\$) et Lynette Yiadom-Boakye (12,4m\$) se distinguent également dans un Marché tendu.

Ces résultats montrent que, malgré les turbulences du Marché, la valorisation des artistes femmes de diverses origines et genres continue de monter en flèche. L'urgence d'une meilleure reconnaissance de ces artistes et la logique inclusive du Marché de l'Art s'affirment plus que jamais.

## Lucy Bull poursuit sa course aux records

Lucy Bull fait partie du cercle très fermé des artistes de moins de 40 ans vendus au-dessus du million sur cet exercice, aux côtés d'Avery Singer, Jadé Fadojutimi et Matthew Wong.

Chaque apparition d'une grande toile de Lucy Bull a systématiquement explosé les estimations sur l'exercice, y compris à Hong Kong où sa toile *Flash Chamber* (2020) a dépassé l'estimation haute de plus d'un million de dollars, se vendant 1,7m\$ chez Sotheby's. La demande asiatique a été probablement stimulée par l'exposition de Bull au Long Museum West Bund à Shanghai au cours de l'été 2023.

En mai 2024 à New York, Bull a une nouvelle fois dépassé les attentes avec *16:10:00* (2020), estimée à 700 000\$

et vendue pour 1,8m\$ chez Sotheby's. La modération sur le Marché haut de gamme contemporain ne semble pas concerner cette jeune femme de 34 ans, qui continue de bénéficier d'un enthousiasme hors norme. Ses galeristes, méfiants de la volatilité éventuelle du Marché secondaire, restent vigilants quant aux collectionneurs à qui ils vendent ses pièces, rendant ses œuvres d'autant plus précieuses et rares aux enchères.

La peinture de Lucy Bull, avec son style psychédélique et surréaliste, se distingue par une richesse et une palette vibrantes. Ses œuvres captivantes ont immédiatement attiré les collectionneurs de New York et Los Angeles dès que la galerie David Kordansky a commencé à les promouvoir en 2021. Bull collabore également avec Almine Rech, dont le réseau de galeries s'étend de Londres à Shanghai, en passant par Bruxelles, Paris et New York. Connue sur les principales scènes du marché de l'art mondial, la demande est forte et la rareté des toiles mises aux enchères rend leur disponibilité extrêmement convoitée. Le marché est donc particulièrement tendu pour les quelques pièces qui apparaissent aux enchères.

## **Mohammed Sami fait une entrée remarquable dans le Top 10**

Il y a deux ans, le nom de Mohammed Sami était encore inconnu sur le second Marché. Aujourd'hui, ce peintre irakien est l'un des artistes les plus en vue et se hisse avec éclat dans le Top 10 de l'Ultra-contemporain, avec dix œuvres vendues pour près de trois millions de dollars au total et un record frôlant déjà le million.

La première toile de Sami aux enchères a créé la surprise chez Sotheby's à Londres, atteignant cinq fois l'estimation haute : *Family Issues I* (2019) s'est vendue 427 500\$ en mars 2023, un moment clé de sa carrière, puisqu'il était alors largement salué pour sa première exposition personnelle institutionnelle au Royaume-Uni, organisée par le Camden Art Center de Londres.

Quelques mois plus tard, Sami conquiert l'Amérique avec sa première exposition aux États-Unis à la galerie Luhring Augustine. Le New York Times salue cette exposition, où la rareté des œuvres exposées exacerbe la demande. Les enchères s'envolent : 682 000\$ en octobre chez Sotheby's Londres, puis 952 500\$ pour *The Praying Room* (2021) à New York.

Le parcours personnel de Mohammed Sami est marqué par l'exil et la résilience. Ayant grandi à Bagdad sous le régime de Saddam Hussein, il a trouvé refuge en Suède après l'invasion américaine. Ses études à Belfast, puis à Londres, où il obtient un MFA au Goldsmiths College en 2018, ont été déterminantes. Depuis, sa carrière a pris un essor fulgurant, ses œuvres intégrant des collections prestigieuses telles que le MoMA de New York, le LACMA de Los Angeles, la Tate Modern de Londres, et la collection Pinault, qui expose actuellement une de ses œuvres dans *Le Monde comme il va*, à la Bourse de Commerce de Paris.

Derrière des sujets apparemment banals, Mohammed Sami interroge les conflits et notre mémoire collective. Une rangée d'arbres dissimule un camp de réfugiés, une voie lactée évoque l'éclat de bombardements, un album de famille révèle des immeubles ravagés par la guerre. Comme Luc Tuymans, à qui il fait référence, sa peinture travaille la mémoire traumatique du monde en suggérant subtilement, sans jamais exposer les choses de façon frontale.

---

# Bonus Art digital et NFTs

Fini le buzz sur les NFT depuis le raz de marée de 2021 ? Parti trop fort, le Marché revoit ses priorités sans intention de rétropédaler. Les récentes avancées sont cruciales, ayant mis en avant l'innovation digitale dans son ensemble. Aujourd'hui, il propose une nouvelle perspective sur ses pionniers tout en accueillant une vague d'artistes numériques prometteurs...

# 03

## HOMMAGE AUX PIONNIERS

### **L'Art numérique des pionniers du 20<sup>e</sup> siècle prend vie grâce aux NFT.**

Deux pionniers de l'art digital nous ont quittés cette année : Bill Viola, maître de l'art vidéo, et Vera Molnár, précurseur de la création algorithmique. Alors que le Marché de Bill Viola peine à briller, celui de Vera Molnár a récemment été électrisé par une œuvre NFT.

L'art numérique reste un Marché de niche, avec une minorité de collectionneurs investissant dans cette avant-garde. La majorité des acheteurs, plus traditionnels dans leurs choix, privilégient les jeunes peintres abstraits ou figuratifs plutôt que ceux qui exploitent la technologie pour réinventer la création artistique, si bien qu'en dépit de son statut de pionnier, Bill Viola n'a pas trouvé preneur pour ses deux installations vidéo mises aux enchères cette année.

En revanche, le marché de Vera Molnár, déjà dynamique pour les œuvres graphiques, a franchi un nouveau cap avec son entrée dans le monde des NFT, une évolution naturelle après 50 années de codage informatique appliqué à l'art. Son premier NFT, mis aux enchères par Sotheby's en 2022, a pulvérisé son précédent record d'adjudication en atteignant 138 600\$. Cet exploit souligne l'intérêt croissant des collectionneurs de NFT

pour les pionniers du genre, Molnár étant la première artiste femme à utiliser un ordinateur pour créer des formes abstraites inédites. Ce record est d'autant plus significatif, car pendant des décennies, ses œuvres ont été accueillies avec scepticisme en raison de leur réalisation par ordinateur, certains accusant même l'artiste de déshumaniser l'Art.

Autre pionnier du pixel, plus inattendu cette fois : Keith Haring tient la deuxième place du classement NFT avec plus d'un million et demi de produit des ventes. Christie's 3.0, la plateforme d'enchères dédiée à l'art numérique de Christie's, a présenté en exclusivité les premières œuvres numériques de Keith Haring, créées en 1987, en partenariat avec la Fondation de l'artiste. Compte tenu de la cote de Keith Haring, troisième artiste contemporain mondial (36,1m\$), et de l'importance historique de ses dessins numériques, les NFT ont suscité une forte attente, avec des estimations allant jusqu'à 500 000\$. Cependant, les prix sont restés dans la fourchette basse, le plus cher atteignant 352 800\$, équivalent à un grand dessin à l'encre. Les prix de ces NFT auraient certainement été bien plus élevés en 2021. En pleine bulle, Christie's avait décroché 1,7m\$ pour les premières œuvres tokenisées de Andy Warhol, contre une estimation haute de 20 000\$.

Depuis trois ans, les Maisons de Ventes revisitent les origines de l'art assisté par ordinateur, réévaluant les œuvres de pionniers ou mettant en lumière des travaux numériques longtemps restés dans l'ombre, devenus des objets de collection grâce à la technologie NFT.



## TOP 20 ARTISTES CONTEMPORAINS PAR PRODUIT DES VENTES DE NFT EN 2023/24

	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat
1	Tyler HOBBS	1 696 480 \$	10	2	279 400 \$
2	Keith HARING	1 587 600 \$	5	0	352 800 \$
3	Dmitri CHERNIAK	1 033 490 \$	12	0	177 800 \$
4	LARVA LABS	709 800 \$	4	0	254 000 \$
5	Tony TAFURO	642 600 \$	3	0	441 000 \$
6	XCOPY	591 820 \$	4	0	330 200 \$
7	SHROOMTOSHI	485 140 \$	4	0	241 300 \$
8	FAR	409 520 \$	4	0	254 000 \$
9	Refik ANADOL	386 800 \$	4	1	138 140 \$
10	SNOWFRO	324 940 \$	13	0	78 049 \$
11	YUGA LABS	311 160 \$	7	0	264 000 \$
12	Satoshi NAKAMOTO	295 910 \$	3	0	165 100 \$
13	Deekay KWON	252 000 \$	1	0	252 000 \$
14	THE IGLOO COMPANY	236 290 \$	7	0	44 450 \$
15	ALPHA CENTAURI KID	214 220 \$	3	0	165 100 \$
16	Kjetil GOLID	185 890 \$	10	0	50 800 \$
17	BEEPLE	177 800 \$	1	0	177 800 \$
18	Matt FURIE	165 800 \$	12	0	28 800 \$
19	DES LUCRÉCE	156 030 \$	3	0	95 250 \$
20	PAK	152 400 \$	1	0	152 400 \$

# NFT : MYTHE D'ICARE OU VOIE DE CONSOLIDATION ?

**Le Marché a opéré un retour à la raison, mettant fin à l'exubérance spéculative.**

Le Marché des NFT a bien changé depuis la bulle explosive de 2021, où les enchères avaient atteint des sommets vertigineux. Après le coup de tonnerre de la vente du NFT de Beeple pour plus de 69 millions de dollars, ce Marché, qui avait alors levé 110,5 millions de dollars aux enchères réglementées, est aujourd'hui nettement plus calme. Après une phase d'hyper-spéculation et les fluctuations tumultueuses des cryptomonnaies, ce micro-marché, composé d'environ 300 lots, affiche un modeste total de 9,3 millions de dollars.

Rappelons-nous de 2021, lorsque le

monde de l'art a été secoué par une véritable frénésie NFT. En mars, la vente du NFT de Beeple a été un tremblement de terre, propulsant un artiste, jusque-là inconnu du grand public, directement à la troisième place du podium des artistes vivants, derrière Jeff Koons et David Hockney. Son record, totalement inattendu, a été suivi de près par la vente de neuf Cryptopunks de Larva Labs chez Christie's pour 16,9m\$, plus du double de l'estimation haute, tandis que les prix s'envolaient aussi pour de très jeunes artistes, comme Fewocious, qui a atteint 2,8m\$ à 18 ans seulement, lors d'une vente chez Sotheby's à Londres.

La donne a radicalement changé : Fewocious n'a pas réalisé de vente aux enchères cette année, les CryptoPunks de Larva Labs ne provoquent plus de flambées de prix, Beeple n'affiche qu'une seule vente cette année, pour 177 800\$, et d'autres artistes emblématiques comme Tyler Hobbs voient leurs prix ajustés à des niveaux plus raisonnables. L'époque des prix vertigineux et du buzz spectaculaire a cédé la place à une réalité plus mesurée, offrant une nouvelle perspective pour évaluer l'impact durable de cette révolution numérique.

# ÉVOLUTION, ACCESSIBILITÉ ET ENTHOUSIASME PERSISTANT

**La reconnaissance au sein de l'écosystème culturel est en marche et de nouvelles opportunités de découverte s'ouvrent à nous.**

Reste l'enthousiasme des acheteurs, qui ont par exemple soutenu 100% des lots de Yuga Labs, lors d'une vente en ligne de Sotheby's. Le lot le plus prisé, vendu à 264 000\$, a confirmé la solidité des *Bored Ape Yacht Club* de Yuga Labs sur le Marché des enchères traditionnelles.

Mais le Marché NFT ne se limite pas aux montants élevés. Il offre des œuvres abordables, y compris pour des artistes de renom. Des NFT d'artistes comme Refik Anadol, dont l'exposition au MoMA compte parmi les événements marquants de l'année, et le pionnier de l'art génératif Dmitri Cherniak, sont accessibles entre 15 000 et 20 000\$.

Pour moins de 10 000\$, les amateurs

peuvent explorer près de 200 NFT sélectionnés par les grandes Maisons de Ventes aux enchères au cours des douze derniers mois. Cela comprend des créations de Yuga Labs et Moxarra Gonzalez, des œuvres génératives de Matt Deslauriers, DCA et Hideo ainsi que le premier NFT introduit aux enchères par Christie's, de l'artiste NiceAunties, que nous avons le plaisir de mettre en avant en couverture de ce Rapport sur le Marché de l'Art Contemporain. NiceAunties, qui apporte une touche rafraîchissante à l'Art Numérique, tout en introduisant les possibilités infinies de la création assistée par l'Intelligence Artificielle, est une artiste à suivre dont le deuxième NFT, vendu au début de l'été chez Phillips, flirtait déjà avec les 20 000\$.

Alors que les NFT entament leur deuxième décennie d'existence, mais seulement leur troisième année sur le Marché des enchères réglementées, la vague spéculative et le syndrome FOMO se sont apaisés, le battage médiatique s'est essouffé. Nous voilà face à une opportunité en or pour bâtir un Marché solide et durable, loin des frissons du buzz. L'époque des flambées spectaculaires a cédé la place à une réalité plus mesurée, offrant un espace pour évaluer l'impact véritable et pérenne de cette révolution numérique, qui n'en est qu'à ses balbutiements.

## CONCLUSION

Le Marché de l'Art Contemporain a connu une véritable explosion post-pandémique, atteignant un sommet historique de 2,75 milliards de dollars en 2021/2022. Cette performance spectaculaire a non seulement démontré la résilience incroyable du Marché de l'Art, mais a aussi prouvé son potentiel colossal quand il est porté par une vague d'enthousiasme et des œuvres exceptionnelles.

Depuis ce record, le Marché a entamé une phase d'ajustement. Les acheteurs du haut de gamme se montrent plus réservés et l'offre d'œuvres prestigieuses s'est resserrée. Le volume économique des ventes d'Art Contemporain s'est stabilisé à 1,888 milliard de dollars – une baisse significative par rapport au sommet, mais encore un milliard de plus par rapport à 2010.

Néanmoins, la sortie de crise sanitaire n'a pas seulement engendré un record ponctuel ; elle a aussi initié des changements profonds et durables. Les ventes en ligne, propulsées par la pandémie, continuent de croître à un rythme effervescent. Les maisons de vente ont intensifié leur offre en ligne et les résultats sont éclatants. Le nombre d'œuvres vendues aux enchères a explosé à plus de 132 000, marquant une hausse spectaculaire de +72% par rap-

port à la période pré-pandémique. Les œuvres les plus accessibles, celles à moins de 5 000\$, ont connu un bond historique de +86% par rapport aux niveaux d'avant la crise.

Aux États-Unis, par exemple, le nombre de lots contemporains aux enchères a atteint un record de 41 000, avec un taux de vente impressionnant de 77%.

Cette dynamique n'est pas seulement une tendance économique ; elle révèle une transformation socio-culturelle profonde. L'Art Contemporain, autrefois perçu comme élitiste, se démocratise et devient un terrain de jeu ouvert à tous. Chacun peut désormais trouver une œuvre qui résonne avec son propre sens esthétique et sa sensibilité personnelle. L'Art Contemporain, et en particulier l'Ultra-contemporain, est plus pertinent que jamais, en phase avec les enjeux et révolutions de notre époque. Il établit des ponts entre les cultures, fusionne art et technologie, et célèbre le succès croissant des artistes femmes, affirmant qu'elles ne seront plus invisibilisées à l'avenir.

Le Marché de l'Art Contemporain est plus inclusif et audacieux que jamais. Sa progression numérique, son expansion géographique, son travail d'inclusion et la démocratisation de son offre continueront de façonner son avenir, rendant l'art plus accessible et attirant un public de plus en plus diversifié.

---

**TOP 100**  
**artistes ultra-**  
**contemporains**

## TOP 100 ARTISTES ULTRA-CONTEMPORAINS PAR PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES (1 JUILLET 2023 – 30 JUIN 2024)

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record personnel
1	Jadé FADOJUTIMI (1993)	Royaume-Uni	14 031 602 \$	22	7	1 985 167 \$	X
2	Lucy BULL (1990)	États-Unis	9 437 969 \$	14	5	1 814 500 \$	X
3	Matthew WONG (1984-2019)	Canada	8 326 354 \$	10	1	4 164 000 \$	
4	Avery SINGER (1987)	États-Unis	6 184 061 \$	7	1	3 206 000 \$	
5	Loie HOLLOWELL (1983)	États-Unis	4 277 224 \$	17	13	1 134 000 \$	
6	CHEN Fei (1983)	Chine	4 224 885 \$	14	0	1 211 783 \$	X
7	Issy WOOD (1993)	États-Unis	3 242 220 \$	16	3	511 490 \$	
8	Christina QUARLES (1985)	États-Unis	3 234 524 \$	11	2	762 000 \$	
9	Ewa JUSZKIEWICZ (1984)	Pologne	3 217 718 \$	24	5	882 088 \$	
10	Mohammed SAMI (1984)	Irak	2 996 813 \$	10	0	952 500 \$	X
11	Louis FRATINO (1993)	États-Unis	2 355 545 \$	37	1	504 000 \$	
12	Toyin Ojih ODUTOLA (1985)	Nigéria	2 097 100 \$	3	1	1 996 000 \$	
13	Njideka Akunyili CROSBY (1983)	Nigéria	1 996 000 \$	1	1	1 996 000 \$	
14	Aboudia Abdoulaye DIARRASSOUBA (1983)	Côte d'Ivoire	1 787 516 \$	38	20	76 467 \$	
15	Michaela YEARWOOD-DAN (1994)	Royaume-Uni	1 771 352 \$	8	4	381 000 \$	
16	Tyler HOBBS (1987)	États-Unis	1 714 746 \$	12	2	279 400 \$	
17	Miwa KOMATSU (1984)	Japon	1 678 947 \$	82	12	156 400 \$	
18	Emma WEBSTER (1989)	États-Unis	1 662 254 \$	10	0	292 100 \$	
19	Robert NAVA (1985)	États-Unis	1 509 050 \$	13	3	355 514 \$	
20	Salman TOOR (1983)	Pakistan	1 465 474 \$	13	1	263 983 \$	
21	KYNE (1988)	Japon	1 445 938 \$	65	10	172 040 \$	
22	Vojtěch KOVÁŘÍK (1993)	Tchéquie	1 351 106 \$	15	3	259 559 \$	
23	Stefanie HEINZE (1987)	Allemagne	1 319 711 \$	7	1	340 992 \$	X
24	Ji Xin (1988)	Chine	1 262 171 \$	13	0	258 556 \$	
25	Yukimasa IDA (1990)	Japon	1 099 100 \$	44	14	129 867 \$	
26	Justin CAGUIAT (1989)	Japon	1 092 200 \$	1	0	1 092 200 \$	X
27	Dmitri CHERNIAK (1988)	États-Unis	1 040 075 \$	15	0	177 800 \$	
28	Oscar MURILLO (1986)	Colombie	966 465 \$	11	8	289 800 \$	
29	Chris HUEN (1991)	Hong Kong	944 298 \$	11	4	140 254 \$	
30	Ben SLEDSSENS (1991)	Belgique	943 368 \$	5	0	286 950 \$	
31	Amoako BOAFO (1984)	Ghana	917 281 \$	11	3	259 987 \$	
32	Cristina BANBAN (1987)	Espagne	841 249 \$	26	11	178 393 \$	
33	ZHANG Zipiao (1993)	Chine	838 166 \$	12	1	172 636 \$	X
34	Raghav BABBAR (1997)	Inde	814 490 \$	2	0	554 932 \$	
35	Daisy DODD-NOBLE (1989)	États-Unis	796 068 \$	20	0	89 102 \$	X
36	SUN Yidian (1991)	Chine	775 770 \$	6	0	240 987 \$	X
37	Francesca MOLLETT (1991)	Royaume-Uni	752 841 \$	8	0	308 295 \$	X
38	Adam PENDLETON (1984)	États-Unis	737 137 \$	12	9	340 572 \$	
39	Lauren QUIN (1992)	États-Unis	662 545 \$	7	3	178 393 \$	
40	Tony TAFURO (1989)	États-Unis	642 600 \$	3	0	441 000 \$	X
41	MR DOODLE (1994)	Royaume-Uni	625 871 \$	111	107	89 196 \$	
42	Genesis TRAMAINE (1983)	États-Unis	623 829 \$	5	0	177 800 \$	
43	MAO Jingqing (1984)	Chine	618 324 \$	1	0	618 324 \$	X
44	Alfie CAINE (1996)	Royaume-Uni	610 109 \$	6	0	154 991 \$	X
45	CUI Jie (1983)	Chine	569 116 \$	12	2	113 684 \$	
46	Anna WEYANT (1995)	Canada	561 898 \$	8	3	378 000 \$	
47	Roby Dwi ANTONO (1990)	Indonésie	561 455 \$	56	29	94 195 \$	
48	Etsu EGAMI (1994)	Japon	551 169 \$	38	9	36 776 \$	
49	Phillippe SHANGTI (1983)	France	492 467 \$	9	7	329 534 \$	X
50	HUANG Yishan (1983)	Chine	486 373 \$	12	0	145 860 \$	

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record personnel
51	Noah DAVIS (1983-2015)	États-Unis	471 340 \$	3	0	279 400 \$	
52	Lucas ARRUDA (1983)	Brésil	468 800 \$	4	3	138 600 \$	
53	YI Wang (1984)	Chine	468 743 \$	5	0	177 563 \$	X
54	Danielle ORCHARD (1985)	États-Unis	466 559 \$	15	4	97 334 \$	
55	HAO Liang (1983)	Chine	463 204 \$	2	1	454 262 \$	
56	Kotao TOMOZAWA (1999)	France	457 078 \$	17	2	81 579 \$	X
57	Emi KURAYA (1995)	Japon	454 865 \$	16	2	104 717 \$	
58	Chloé WISE (1990)	Canada	453 864 \$	8	2	127 806 \$	
59	FANG Yuan (1996)	Chine	442 461 \$	12	0	88 200 \$	
60	SunWoo KIM (1988)	Corée	442 384 \$	16	3	64 570 \$	
61	Louise GIOVANELLI (1993)	Royaume-Uni	436 622 \$	7	1	110 067 \$	X
62	Wynnie MYNERVA (1992)	Pérou	420 623 \$	7	0	175 734 \$	X
63	Pam EVELYN (1996)	Royaume-Uni	416 460 \$	6	0	137 640 \$	X
64	Anna PARK (1996)	Corée du Sud	396 610 \$	8	6	82 550 \$	
65	Refik ANADOL (1985)	Turquie	386 796 \$	4	1	138 142 \$	
66	REN Zhe (1983)	Chine	382 229 \$	4	0	356 790 \$	X
67	Austyn WEINER (1989)	États-Unis	379 737 \$	4	0	145 287 \$	
68	Meguru YAMAGUCHI (1984)	Japon	370 653 \$	14	3	62 560 \$	
69	Camilla ENGSTROM (1989)	Suède	369 983 \$	13	4	91 942 \$	X
70	Sahara LONGE (1994)	Royaume-Uni	368 749 \$	5	0	214 107 \$	
71	Flora YUKHNOVICH (1990)	Royaume-Uni	367 005 \$	7	0	73 077 \$	
72	Vaughn SPANN (1992)	États-Unis	356 356 \$	6	10	113 400 \$	
73	Elitsa RISTOVA (1991)	Macédoine	351 095 \$	2	0	185 995 \$	X
74	Alec MONOPOLY (1986)	États-Unis	332 535 \$	48	4	41 753 \$	
75	CHEN Jia (1985)	Chine	331 860 \$	2	0	189 176 \$	X
76	Tunji ADENIYI-JONES (1992)	Royaume-Uni	330 547 \$	22	6	100 800 \$	
77	Shozo TANIGUCHI (1990)	Japon	328 578 \$	34	6	39 100 \$	X
78	Ilana SAVDIE (1989)	États-Unis	324 321 \$	4	0	201 600 \$	X
79	Isshaq ISMAIL (1989)	Ghana	314 744 \$	25	9	26 645 \$	
80	Alexandre DIOP (1995)	Sénégal	308 046 \$	2	1	193 746 \$	X
81	Celeste RAPONE (1985)	États-Unis	299 833 \$	5	2	92 997 \$	
82	Robin F. WILLIAMS (1984)	États-Unis	293 278 \$	3	2	291 917 \$	
83	ALPHA CENTAURI KID (1986)	États-Unis	274 700 \$	5	0	165 100 \$	X
84	Diane DAL-PRA (1991)	France	273 242 \$	2	0	259 484 \$	X
85	Maja RUZNIC (1983)	Bosnie-Herzégovine	265 974 \$	5	0	73 077 \$	X
86	JR (1983)	France	264 813 \$	74	78	53 872 \$	
87	Stephen Wong Chun HEI (1986)	Hong Kong	258 956 \$	4	0	145 959 \$	X
88	Kantapon METHEEKUL (1989)	Thaïlande	254 070 \$	8	0	48 675 \$	
89	Theodore EREIRA-GUYER (1990)	Royaume-Uni	252 766 \$	3	0	110 627 \$	
90	Deekay KWON (1989)	Corée du Sud	252 000 \$	1	0	252 000 \$	X
91	Kyle DUNN (1990)	États-Unis	246 553 \$	4	0	105 414 \$	
92	Jigger CRUZ (1984)	Philippines	238 069 \$	8	5	78 252 \$	
93	Emmanuel TAKU (1986)	Ghana	236 261 \$	12	7	55 243 \$	
94	Nikola VUDRAG (1989)	Croatie	234 801 \$	1	0	234 801 \$	X
95	Chase HALL (1993)	États-Unis	230 906 \$	4	0	120 650 \$	X
96	JU Ting (1983)	Chine	228 684 \$	7	0	92 299 \$	X
97	Antônio OBÁ (1983)	Brésil	228 600 \$	1	0	228 600 \$	X
98	YAN Cong (1983)	Chine	223 964 \$	11	0	44 866 \$	
99	Calvin MARCUS (1988)	États-Unis	218 694 \$	5	1	88 900 \$	
100	Ibrahim MAHAMA (1987)	Ghana	218 633 \$	9	0	35 840 \$	

---

**TOP 500**  
**artistes**  
**contemporains**



## TOP 500 ARTISTES CONTEMPORAINS PAR PRODUIT DE VENTES AUX ENCHÈRES (1 JUILLET 2023 - 30 JUIN 2024)

Rank	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record personnel
1	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	États-Unis	240 029 366 \$	112	54	46 479 000 \$	
2	Yoshitomo NARA (1959)	Japon	70 611 214 \$	402	150	12 257 418 \$	
3	George CONDO (1957)	États-Unis	47 432 514 \$	127	50	3 652 803 \$	
4	Keith HARING (1958-1990)	États-Unis	36 179 151 \$	731	268	4 470 000 \$	
5	Julie MEHRETU (1970)	Ethiopie	35 987 550 \$	26	4	10 737 500 \$	X
6	LIU Ye (1964)	Chine	31 124 022 \$	21	8	7 972 260 \$	
7	Damien HIRST (1965)	Royaume-Uni	26 603 331 \$	857	437	1 810 932 \$	
8	Richard PRINCE (1949)	États-Unis	23 007 322 \$	124	45	2 712 000 \$	
9	SALVO (1947-2015)	Italie	21 140 836 \$	248	36	1 115 022 \$	X
10	BANKSY (1974)	Royaume-Uni	20 097 874 \$	711	405	4 699 553 \$	
11	Kerry James MARSHALL (1955)	États-Unis	20 072 808 \$	9	2	10 275 500 \$	
12	ZHOU Chunya (1955)	Chine	19 513 240 \$	57	9	3 986 130 \$	
13	Mark TANSEY (1949)	États-Unis	19 230 934 \$	6	4	11 824 500 \$	X
14	Cecily BROWN (1969)	Royaume-Uni	19 053 915 \$	26	4	3 569 000 \$	
15	Adrian GHENIE (1977)	Roumanie	15 894 979 \$	18	5	5 479 567 \$	X
16	CHEN Yifei (1946-2005)	Chine	15 726 837 \$	23	2	4 540 194 \$	
17	Nicolas PARTY (1980)	Suisse	15 278 088 \$	29	11	4 406 000 \$	
18	Felix GONZALEZ-TORRES (1957-1996)	Cuba	14 860 065 \$	18	7	13 635 000 \$	X
19	Jenny SAVILLE (1970)	Royaume-Uni	14 590 371 \$	4	1	10 905 300 \$	
20	ZHANG Enli (1965)	Chine	14 532 000 \$	38	4	2 944 035 \$	X
21	Christopher WOOL (1955)	États-Unis	14 305 759 \$	46	33	2 835 758 \$	
22	Jadé FADOJUTIMI (1993)	Royaume-Uni	14 031 602 \$	22	7	1 985 167 \$	X
23	Peter DOIG (1959)	Royaume-Uni	13 762 331 \$	62	28	7 355 398 \$	
24	Barkley L. HENDRICKS (1945-2017)	États-Unis	13 720 500 \$	5	4	8 377 500 \$	X
25	HUANG Yuxing (1975)	Chine	12 814 076 \$	57	4	1 511 802 \$	X
26	Lynette YIADOM-BOAKYE (1977)	Royaume-Uni	12 410 227 \$	12	1	3 602 765 \$	X
27	Marlene DUMAS (1953)	Afrique du Sud	12 324 493 \$	63	18	5 879 500 \$	
28	Jonas WOOD (1977)	États-Unis	12 238 271 \$	114	45	4 295 000 \$	
29	Antony GORMLEY (1950)	Royaume-Uni	12 045 180 \$	71	15	3 266 500 \$	
30	KAWS (1974)	États-Unis	11 615 487 \$	744	301	1 875 000 \$	
31	Rashid JOHNSON (1977)	États-Unis	11 580 775 \$	38	5	1 744 000 \$	
32	Jeff KOONS (1955)	États-Unis	11 577 449 \$	193	108	4 043 000 \$	
33	Günther FÖRG (1952-2013)	Allemagne	11 082 844 \$	168	85	1 001 904 \$	
34	Elizabeth PEYTON (1965)	États-Unis	11 029 454 \$	36	18	2 470 000 \$	X
35	Sean SCULLY (1945)	Irlande	10 858 140 \$	111	19	1 359 192 \$	X
36	Anselm KIEFER (1945)	Allemagne	9 760 010 \$	26	17	1 266 670 \$	
37	Lucy BULL (1990)	États-Unis	9 437 969 \$	14	5	1 814 500 \$	X
38	ZENG Fanzhi (1964)	Chine	9 296 299 \$	23	8	1 556 718 \$	
39	HUANG Jiannan (1952)	Chine	8 752 683 \$	13	4	1 933 780 \$	
40	Anish KAPOOR (1954)	Inde	8 633 005 \$	59	17	1 086 699 \$	
41	Mark BRADFORD (1961)	États-Unis	8 620 834 \$	12	7	3 765 844 \$	
42	Matthew WONG (1984-2019)	Canada	8 326 354 \$	10	1	4 164 000 \$	
43	Ayako ROKKAKU (1982)	Japon	8 042 033 \$	159	54	791 618 \$	
44	Takashi MURAKAMI (1962)	Japon	7 564 606 \$	1209	287	1 143 000 \$	
45	AILI Jia (1979)	Chine	7 144 998 \$	9	4	4 769 000 \$	
46	LIU Wei (1965)	Chine	6 308 917 \$	24	7	2 546 192 \$	
47	Avery SINGER (1987)	États-Unis	6 184 061 \$	7	1	3 206 000 \$	
48	OUYANG Chun (1974)	Chine	5 971 191 \$	49	3	842 807 \$	
49	Mark GROTHJAHN (1968)	États-Unis	5 785 943 \$	13	8	2 107 000 \$	
50	Martin KIPPENBERGER (1953-1997)	Allemagne	5 617 703 \$	65	40	3 000 000 \$	

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record personnel
51	Glenn LIGON (1960)	États-Unis	5 502 643 \$	34	8	3 177 000 \$	
52	Rudolf STINGEL (1956)	Italie	5 335 918 \$	14	4	1 058 400 \$	
53	Iwamoto MASAKAZU (1969)	Japon	4 965 451 \$	67	28	904 946 \$	
54	HE Jiaying (1957)	Chine	4 841 255 \$	37	6	443 924 \$	
55	Albert OEHLER (1954)	Allemagne	4 831 924 \$	43	24	1 502 000 \$	
56	Cindy SHERMAN (1954)	États-Unis	4 815 314 \$	79	24	693 000 \$	
57	CHEN Ke (1978)	Chine	4 661 707 \$	35	10	1 252 503 \$	X
58	ZHANG Xiaogang (1958)	Chine	4 471 994 \$	24	23	1 910 314 \$	
59	Loie HOLLOWELL (1983)	États-Unis	4 277 224 \$	17	13	1 134 000 \$	
60	Wade GUYTON (1972)	États-Unis	4 247 847 \$	27	11	1 071 000 \$	
61	CHEN Fei (1983)	Chine	4 224 885 \$	14	0	1 211 783 \$	X
62	Scott KAHN (1946)	États-Unis	3 996 497 \$	29	3	819 000 \$	
63	Robert GOBER (1954)	États-Unis	3 992 396 \$	32	5	3 448 000 \$	
64	Daniel RICHTER (1962)	Allemagne	3 886 977 \$	55	19	806 520 \$	
65	Tracey EMIN (1963)	Royaume-Uni	3 842 556 \$	299	69	914 400 \$	
66	Richard ORLINSKI (1966)	France	3 837 040 \$	208	186	1 548 357 \$	X
67	ZHU Xinjian (1953-2014)	Chine	3 821 737 \$	260	20	136 315 \$	
68	LI Chen (1963)	Taiwan	3 817 466 \$	20	5	533 417 \$	
69	Miriam CAHN (1949)	Suisse	3 771 729 \$	42	5	318 890 \$	
70	Izumi KATO (1969)	Japon	3 766 622 \$	58	19	567 618 \$	
71	Bae LEE (1956)	Corée du Sud	3 654 853 \$	55	14	154 968 \$	
72	JIANG Guohua (1954)	Chine	3 582 520 \$	8	2	1 160 624 \$	
73	Henry TAYLOR (1958)	États-Unis	3 549 998 \$	16	6	819 000 \$	
74	Kenny SCHARF (1958)	États-Unis	3 433 621 \$	75	31	279 400 \$	
75	William KENTRIDGE (1955)	Afrique du Sud	3 408 894 \$	202	102	257 091 \$	
76	Derek FORDJOUR (1974)	États-Unis	3 326 458 \$	8	0	889 000 \$	X
77	Issy WOOD (1993)	États-Unis	3 242 220 \$	16	3	511 490 \$	
78	Christina QUARLES (1985)	États-Unis	3 234 524 \$	11	2	762 000 \$	
79	Hiroshi SUGIMOTO (1948)	Japon	3 221 152 \$	127	25	444 500 \$	
80	Ewa JUSZKIEWICZ (1984)	Pologne	3 217 718 \$	24	5	882 088 \$	
81	Martin WONG (1946-1999)	États-Unis	3 216 660 \$	9	2	1 623 000 \$	X
82	Ugo RONDINONE (1964)	Suisse	3 200 627 \$	50	8	511 539 \$	
83	Tony CRAGG (1949)	Royaume-Uni	3 195 061 \$	58	18	383 520 \$	
84	Caroline WALKER (1982)	Royaume-Uni	3 164 374 \$	38	7	685 957 \$	
85	Mohammed SAMI (1984)	Irak	2 996 813 \$	10	0	952 500 \$	
86	Robert LONGO (1953)	États-Unis	2 944 655 \$	99	36	587 207 \$	
87	Javier CALLEJA (1971)	Espagne	2 924 880 \$	121	71	616 270 \$	
88	Dana SCHUTZ (1976)	États-Unis	2 864 369 \$	20	7	973 066 \$	
89	Takako YAMAGUCHI (1952)	Japon	2 835 014 \$	8	2	1 132 520 \$	X
90	Laura OWENS (1970)	États-Unis	2 792 312 \$	13	7	882 000 \$	
91	Peter HALLEY (1953)	États-Unis	2 766 914 \$	36	12	319 517 \$	
92	WANG Guangle (1976)	Chine	2 753 506 \$	8	4	954 822 \$	X
93	Winfred REMBERT (1945-2021)	États-Unis	2 690 960 \$	33	12	327 600 \$	X
94	Julian SCHNABEL (1951)	États-Unis	2 641 231 \$	48	24	693 000 \$	
95	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989)	États-Unis	2 621 895 \$	113	23	269 745 \$	X
96	MAO Yan (1968)	Chine	2 574 677 \$	9	2	1 476 349 \$	
97	Robert COMBAS (1957)	France	2 557 927 \$	182	93	196 993 \$	
98	Sterling RUBY (1972)	Allemagne	2 527 837 \$	33	9	480 442 \$	
99	Reggie BURROWS HODGES (1965)	États-Unis	2 493 875 \$	6	0	882 000 \$	X
100	Katharina GROSSE (1961)	Allemagne	2 485 338 \$	47	11	286 875 \$	

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record personnel
101	Shara HUGHES (1981)	États-Unis	2 476 714 \$	25	18	567 000 \$	
102	Jacqueline HUMPHRIES (1960)	États-Unis	2 449 861 \$	16	6	609 600 \$	
103	Stanley WHITNEY (1946)	États-Unis	2 383 703 \$	31	9	567 000 \$	X
104	Isa GENZKEN (1948)	Allemagne	2 367 783 \$	28	4	557 960 \$	
105	Lisa YUSKAVAGE (1962)	États-Unis	2 357 642 \$	28	2	812 800 \$	
106	Louis FRATINO (1993)	États-Unis	2 355 545 \$	37	1	504 000 \$	
107	Tomokazu MATSUYAMA (1976)	Japon	2 339 460 \$	33	17	421 662 \$	
108	Hernan BAS (1978)	États-Unis	2 331 081 \$	30	4	810 882 \$	
109	Marina PEREZ SIMAO (1980)	Brésil	2 317 960 \$	15	2	422 000 \$	X
110	Thomas SCHÜTTE (1954)	Allemagne	2 307 242 \$	22	22	917 604 \$	
111	LIU Xiaohui (1975)	Chine	2 271 841 \$	13	0	584 051 \$	X
112	Eddie MARTINEZ (1977)	États-Unis	2 225 484 \$	39	26	370 663 \$	
113	WEI Jia (1975)	Chine	2 207 173 \$	19	4	404 288 \$	
114	LIU Dawei (1945)	Chine	2 185 789 \$	47	2	952 055 \$	
115	Kohei NAWA (1975)	Japon	2 174 596 \$	58	18	1 050 384 \$	
116	Ronald VENTURA (1973)	Philippines	2 171 910 \$	20	15	516 547 \$	
117	Christine AY TJOE (1973)	Indonésie	2 135 351 \$	8	4	843 568 \$	
118	Toyin Ojih ODUTOLA (1985)	Nigéria	2 097 100 \$	3	1	1 996 000 \$	
119	QIN Qi (1975)	Chine	2 074 905 \$	21	1	380 506 \$	
120	Andreas GURSKY (1955)	Allemagne	2 073 794 \$	14	6	690 933 \$	
121	Beatriz MILHAZES (1960)	Brésil	2 060 071 \$	15	8	847 813 \$	
122	Julian OPIE (1958)	Royaume-Uni	2 038 097 \$	276	103	94 183 \$	
123	Hilary PECIS (1979)	États-Unis	2 034 291 \$	7	2	891 971 \$	
124	Edgar PLANS (1977)	Espagne	2 004 404 \$	99	38	189 900 \$	
125	Njideka Akunyili CROSBY (1983)	Nigéria	1 996 000 \$	1	1	1 996 000 \$	
126	Franz WEST (1947-2012)	Autriche	1 991 513 \$	44	19	315 000 \$	
127	Kehinde WILEY (1977)	États-Unis	1 984 161 \$	33	6	844 447 \$	X
128	LENG Jun (1963)	Chine	1 977 126 \$	16	2	345 627 \$	
129	QIU Xiaofei (1977)	Chine	1 974 765 \$	11	3	430 501 \$	
130	Glenn BROWN (1966)	Royaume-Uni	1 931 534 \$	13	5	811 124 \$	
131	Luc TUYMANS (1958)	Belgique	1 925 493 \$	25	8	1 820 643 \$	
132	Harold ANCART (1980)	Belgique	1 924 025 \$	16	3	371 992 \$	
133	YANG Ermin (1966)	Chine	1 885 434 \$	2	0	1 530 909 \$	X
134	INVADER (1969)	France	1 878 481 \$	213	152	251 755 \$	
135	Bill HAMMOND (1947-2021)	Nouvelle-Zélande	1 858 619 \$	39	38	989 625 \$	X
136	DING Yi (1962)	Chine	1 849 254 \$	15	5	324 473 \$	
137	HE Duoling (1948)	Chine	1 845 894 \$	16	7	302 360 \$	
138	Rebecca WARREN (1965)	Royaume-Uni	1 844 314 \$	5	2	728 048 \$	
139	Aboudia Abdoulaye DIARRASSOUBA (1983)	Côte d'Ivoire	1 787 516 \$	38	20	76 467 \$	
140	MA Ke (1970)	Chine	1 784 564 \$	41	3	158 545 \$	
141	LUO Zhongli (1948)	Chine	1 781 785 \$	19	8	540 002 \$	
142	SONG Kun (1977)	Chine	1 775 429 \$	18	3	487 461 \$	
143	Michaela YEARWOOD-DAN (1994)	Royaume-Uni	1 771 352 \$	8	4	381 000 \$	
144	WANG Xingwei (1969)	Chine	1 737 692 \$	11	4	523 197 \$	
145	Pablo ATCHUGARRY (1954)	Uruguay	1 736 769 \$	38	5	533 400 \$	
146	Jenny HOLZER (1950)	États-Unis	1 727 190 \$	73	12	567 000 \$	
147	Tyler HOBBS (1987)	États-Unis	1 714 746 \$	12	2	279 400 \$	
148	Jaume PLENSA (1955)	Espagne	1 694 960 \$	42	31	457 700 \$	
149	SHI Guoliang (1956)	Chine	1 683 960 \$	37	13	317 090 \$	
150	Miwa KOMATSU (1984)	Japon	1 678 947 \$	82	12	156 400 \$	

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record Personnel
151	FUTURA 2000 (1955)	États-Unis	1 675 702 \$	58	26	295 389 \$	
152	Emma WEBSTER (1989)	États-Unis	1 662 254 \$	10	0	292 100 \$	
153	Barbara KRUGER (1945)	États-Unis	1 651 755 \$	50	8	571 500 \$	
154	WANG Yin (1964)	Chine	1 641 249 \$	12	1	637 781 \$	
155	Amy SILLMAN (1966)	États-Unis	1 637 654 \$	12	3	984 250 \$	
156	Adriana VAREJAO (1964)	Brésil	1 604 456 \$	5	1	635 000 \$	
157	John CURRIN (1962)	États-Unis	1 600 754 \$	15	6	441 000 \$	
158	Grayson PERRY (1960)	Royaume-Uni	1 593 632 \$	195	83	183 217 \$	
159	Robert NAVA (1985)	États-Unis	1 509 050 \$	13	3	355 514 \$	
160	Neo RAUCH (1960)	Allemagne	1 507 545 \$	22	1	990 600 \$	
161	Hajime SORAYAMA (1947)	Japon	1 481 588 \$	47	20	593 121 \$	
162	Salman TOOR (1983)	Pakistan	1 465 474 \$	13	1	263 983 \$	
163	Al Xuan (1947)	Chine	1 461 567 \$	14	6	354 390 \$	
164	Miquel BARCELO (1957)	Espagne	1 447 555 \$	31	28	324 787 \$	
165	KYNE (1988)	Japon	1 445 938 \$	65	10	172 040 \$	
166	Joel MESLER (1974)	États-Unis	1 443 381 \$	20	8	356 790 \$	
167	Neil JENNEY (1945)	États-Unis	1 428 290 \$	6	2	431 800 \$	
168	KAO Yu (1981)	Chine	1 416 184 \$	16	1	286 447 \$	
169	Raymond PETTIBON (1957)	États-Unis	1 409 213 \$	88	42	209 550 \$	
170	Steven MEISEL (1954)	États-Unis	1 406 365 \$	19	29	201 600 \$	X
171	Mimmo PALADINO (1948)	Italie	1 404 748 \$	176	79	85 621 \$	
172	Bernard FRIZE (1949)	France	1 384 697 \$	22	8	174 051 \$	
173	FAN Yang (1955)	Chine	1 382 213 \$	40	5	951 267 \$	X
174	LIU Xiaodong (1963)	Chine	1 381 872 \$	6	1	1 030 540 \$	
175	Vojtěch KOVAŘÍK (1993)	Tchéquie	1 351 106 \$	15	3	259 559 \$	X
176	Ana MENDIETA (1948-1985)	Cuba	1 333 645 \$	11	0	567 000 \$	X
177	Claire TABOURET (1981)	France	1 323 945 \$	33	8	324 448 \$	
178	Stefanie HEINZE (1987)	Allemagne	1 319 711 \$	7	1	340 992 \$	X
179	Charline VON HEYL (1960)	Allemagne	1 319 253 \$	6	0	444 500 \$	
180	Fabienne VERDIER (1962)	France	1 311 196 \$	24	0	235 401 \$	
181	Sherrie LEVINE (1947)	États-Unis	1 307 855 \$	27	8	200 184 \$	
182	XIA Yu (1981)	Chine	1 295 108 \$	18	0	186 859 \$	
183	Li Hongtao (1946)	Chine	1 292 462 \$	2	0	807 789 \$	X
184	Lian Ben LAO (1948)	Philippines	1 291 563 \$	22	9	204 584 \$	
185	Wolfgang TILLMANS (1968)	Allemagne	1 283 113 \$	60	15	152 648 \$	
186	CAO Jun (1966)	Chine	1 279 495 \$	4	0	676 735 \$	
187	Mark MAGGIORI (1977)	France	1 263 416 \$	24	3	332 750 \$	X
188	Ji Xin (1988)	Chine	1 262 171 \$	13	0	258 556 \$	
189	Jenna GRIBBON (1978)	États-Unis	1 250 669 \$	13	4	478 800 \$	X
190	Olafur ELIASSON (1967)	Danemark	1 248 504 \$	32	16	317 090 \$	
191	Katherine BERNHARDT (1975)	États-Unis	1 244 754 \$	40	18	113 523 \$	
192	YAN Bing (1980)	Chine	1 229 595 \$	8	3	270 533 \$	
193	Cressida CAMPBELL (1960)	Australie	1 222 931 \$	25	5	216 638 \$	
194	Thierry NOIR (1958)	France	1 215 609 \$	132	29	115 266 \$	
195	Tetsuya ISHIDA (1973-2005)	Japon	1 214 012 \$	2	0	646 390 \$	X
196	LIANG Yuanwei (1977)	Chine	1 205 876 \$	4	1	730 063 \$	
197	Sarah LUCAS (1962)	Royaume-Uni	1 195 144 \$	19	2	280 258 \$	
198	Li Xuegong (1962)	Chine	1 193 792 \$	6	0	242 336 \$	X
199	Francesco CLEMENTE (1952)	Italie	1 181 807 \$	49	20	228 600 \$	
200	Donald BAECHLER (1956-2022)	États-Unis	1 180 616 \$	77	19	63 500 \$	X

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record Personnel
201	Martin GRELLE (1954)	États-Unis	1 178 499 \$	22	1	257 400 \$	
202	Vik MUNIZ (1961)	Brésil	1 174 213 \$	63	26	151 200 \$	X
203	André BUTZER (1973)	Allemagne	1 168 233 \$	19	7	166 667 \$	
204	Chiharu SHIOTA (1972)	Japon	1 165 596 \$	46	32	154 069 \$	X
205	Harland MILLER (1964)	Royaume-Uni	1 162 917 \$	65	54	97 118 \$	
206	Jason RHOADES (1965-2006)	États-Unis	1 156 932 \$	6	4	1 008 000 \$	X
207	Carol BOVE (1971)	Suisse	1 155 766 \$	10	4	389 223 \$	
208	Leon TARASEWICZ (1957)	Pologne	1 150 243 \$	20	16	361 845 \$	X
209	DUAN Jianyu (1972)	Chine	1 145 958 \$	7	0	486 533 \$	
210	Deborah BUTTERFIELD (1949)	États-Unis	1 142 286 \$	8	6	305 300 \$	
211	Thomas HOUSEAGO (1972)	Royaume-Uni	1 142 112 \$	15	5	137 584 \$	
212	Genieve FIGGIS (1972)	Irlande	1 137 197 \$	23	7	172 636 \$	
213	Paresh MAITY (1965)	Inde	1 137 184 \$	31	4	337 500 \$	X
214	Timothy Austin STORRIER (1949)	Australie	1 135 615 \$	77	54	122 402 \$	
215	Hiroshi SENJU (1958)	Japon	1 128 092 \$	78	20	108 498 \$	
216	Cady NOLAND (1956)	États-Unis	1 120 817 \$	6	1	762 000 \$	
217	Michaël BORREMAN (1963)	Belgique	1 099 514 \$	11	1	542 489 \$	
218	Yukimasa IDA (1990)	Japon	1 099 100 \$	44	14	129 867 \$	
219	Justin CAGUIAT (1989)	Japon	1 092 200 \$	1	0	1 092 200 \$	X
220	AI Weiwei (1957)	Chine	1 085 087 \$	120	61	226 610 \$	
221	KukWon WOO (1976)	Corée	1 079 056 \$	12	3	212 683 \$	
222	Jiri Georg DOKOUPIL (1954)	Tchéquie	1 066 056 \$	39	28	151 971 \$	
223	STIK (1979)	Royaume-Uni	1 064 319 \$	158	94	97 118 \$	
224	WANG Yidong (1955)	Chine	1 062 249 \$	1	2	1 062 249 \$	
225	ZHANG Yingnan (1981)	Chine	1 057 360 \$	16	0	139 558 \$	X
226	Dmitri CHERNIAK (1988)	États-Unis	1 040 075 \$	15	0	177 800 \$	
227	ZHANG Peili (1957)	Chine	1 034 391 \$	1	0	1 034 391 \$	
228	Tomoo GOKITA (1969)	Japon	1 028 862 \$	25	27	222 397 \$	
229	David WOJNAROWICZ (1954-1992)	États-Unis	1 028 313 \$	12	4	381 000 \$	
230	Young Wook CHOI (1964)	Corée du Sud	1 020 243 \$	34	2	74 239 \$	X
231	Jonathan GARDNER (1982)	États-Unis	1 020 094 \$	5	0	355 514 \$	
232	Roberto FABELO (1950)	Cuba	1 010 314 \$	13	2	630 000 \$	X
233	FANG Lijun (1963)	Chine	1 007 323 \$	12	9	487 461 \$	
234	Magdalene ODUNDO (1950)	Kenya	999 446 \$	5	1	306 649 \$	
235	Norbert BISKY (1970)	Allemagne	991 244 \$	29	1	117 112 \$	
236	KANG Haitao (1976)	Chine	988 874 \$	13	0	230 270 \$	
237	Yuichi HIRAKO (1982)	Japon	984 765 \$	24	7	104 822 \$	
238	Joe BRADLEY (1975)	États-Unis	972 651 \$	7	7	453 600 \$	
239	ZHANG Fuxing (1946)	Chine	969 685 \$	7	0	286 931 \$	
240	Shepard FAIREY (1970)	États-Unis	967 078 \$	745	432	131 357 \$	
241	Oscar MURILLO (1986)	Colombie	966 465 \$	11	8	289 800 \$	
242	Marcello LO GIUDICE (1957)	Italie	961 796 \$	36	8	163 362 \$	
243	Bronwyn OLIVER (1959-2006)	Australie	954 280 \$	4	1	551 338 \$	X
244	Nalini MALANI (1946)	Pakistan	954 253 \$	12	1	302 400 \$	X
245	Victor MAN (1974)	Allemagne	954 140 \$	9	0	517 723 \$	X
246	Mayuka YAMAMOTO (1964/69)	Japon	948 350 \$	38	16	178 393 \$	
247	María BERRÍO (1982)	Colombie	946 182 \$	4	2	483 381 \$	
248	Chris HUEN (1991)	Hong Kong	944 298 \$	11	4	140 254 \$	
249	Ben SLEDSSENS (1991)	Belgique	943 368 \$	5	0	286 950 \$	
250	Tomás SANCHEZ (1948)	Cuba	942 821 \$	13	5	327 600 \$	

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record personnel
251	Susan ROTHENBERG (1945-2020)	États-Unis	941 462 \$	22	4	355 600 \$	
252	Carroll DUNHAM (1949)	États-Unis	940 374 \$	31	11	327 600 \$	
253	CAI Yunfei (1946)	Chine	939 640 \$	5	0	193 437 \$	X
254	SUN Hao (1980)	Chine	938 189 \$	12	1	309 161 \$	
255	Rick LOWE (1961)	États-Unis	934 832 \$	5	0	277 200 \$	
256	William MORRIS (1957)	États-Unis	934 197 \$	24	5	390 600 \$	X
257	Francis ALYS (1959)	Belgique	927 367 \$	15	2	279 400 \$	
258	Duncan MCCORMICK (1977)	Royaume-Uni	923 765 \$	10	0	243 006 \$	X
259	Lin ONUS (1948-1996)	Australie	923 557 \$	12	10	358 453 \$	
260	Amoako BOAFO (1984)	Ghana	917 281 \$	11	3	259 987 \$	
261	Nicole EISENMAN (1965)	France	915 728 \$	28	10	400 784 \$	
262	Tauba AUERBACH (1981)	États-Unis	905 107 \$	25	8	554 400 \$	
263	Howard ARKLEY (1951-1999)	Australie	890 189 \$	21	8	684 452 \$	
264	David SHRIGLEY (1968)	Royaume-Uni	881 828 \$	420	225	17 001 \$	X
265	Gottfried HELNWEIN (1948)	Autriche	881 276 \$	136	50	199 783 \$	
266	Guy YANAI (1977)	Israël	865 042 \$	23	2	137 850 \$	X
267	Charles MACKESY (1962)	Royaume-Uni	863 980 \$	55	7	64 763 \$	X
268	Nan GOLDIN (1953)	États-Unis	861 578 \$	104	12	81 900 \$	
269	Kiki SMITH (1954)	Allemagne	858 019 \$	73	19	202 146 \$	
270	Wim DELVOYE (1965)	Belgique	847 606 \$	24	14	177 494 \$	
271	Cristina BANBAN (1987)	Espagne	841 249 \$	26	11	178 393 \$	
272	ZHANG Zipiao (1993)	Chine	838 166 \$	12	1	172 636 \$	X
273	Michael KVIUM (1955)	Danemark	835 148 \$	58	23	73 083 \$	
274	David SALLE (1952)	États-Unis	833 027 \$	28	9	127 000 \$	
275	Jeff WALL (1946)	Canada	830 608 \$	9	3	381 000 \$	
276	Stephan BALKENHOL (1957)	Allemagne	823 800 \$	73	23	60 330 \$	
277	Jonas BURGERT (1969)	Allemagne	818 400 \$	10	7	179 824 \$	
278	Piotr UKLANSKI (1968)	Pologne	815 233 \$	17	2	115 646 \$	
279	Raghav BABBAR (1997)	Inde	814 490 \$	2	0	554 932 \$	
280	Annie MORRIS (1978)	Royaume-Uni	811 760 \$	3	0	420 846 \$	X
281	TIAN Liming (1955)	Chine	809 651 \$	43	3	137 070 \$	
282	Hunt SLONEM (1951)	États-Unis	798 016 \$	109	26	44 800 \$	
283	Daisy DODD-NOBLE (1989)	États-Unis	796 068 \$	20	0	89 102 \$	X
284	Eric FISCHL (1948)	États-Unis	793 116 \$	36	17	381 000 \$	X
285	Giuseppe PENONE (1947)	Italie	787 932 \$	15	5	333 361 \$	
286	Albert WILLEM (1979)	Belgique	786 294 \$	15	2	210 605 \$	
287	SUN Yidian (1991)	Chine	775 770 \$	6	0	240 987 \$	X
288	LU Yushun (1962)	Chine	767 286 \$	41	3	96 141 \$	
289	MR BRAINWASH (1966)	France	767 044 \$	263	155	29 506 \$	
290	Richard HAMBLETON (1952-2017)	Canada	764 190 \$	44	51	125 877 \$	
291	Chris OFILI (1968)	Royaume-Uni	762 759 \$	28	8	190 500 \$	
292	Francesca MOLLETT (1991)	Royaume-Uni	752 841 \$	8	0	308 295 \$	X
293	Del Kathryn BARTON (1972)	Australie	748 290 \$	17	13	339 529 \$	X
294	XU Lele (1955)	Chine	744 870 \$	36	7	78 966 \$	X
295	Kara WALKER (1969)	États-Unis	744 310 \$	20	8	189 000 \$	X
296	HAN Yuchen (1954)	Chine	743 166 \$	1	0	743 166 \$	
297	Rainer FETTING (1949)	Allemagne	741 850 \$	37	26	112 018 \$	
298	Winston BRANCH (1947)	Sainte-Lucie	738 540 \$	6	3	290 574 \$	
299	Rafael MACARRÓN (1981)	Espagne	737 862 \$	18	12	129 476 \$	
300	Adam PENDLETON (1984)	États-Unis	737 137 \$	12	9	340 572 \$	

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record personnel
301	Joel ELENBERG (1948-1980)	Australie	736 138 \$	5	1	734 805 \$	
302	Gabriel OROZCO (1962)	Mexique	733 830 \$	31	6	209 020 \$	
303	XUE Song (1965)	Chine	730 491 \$	19	11	193 564 \$	X
304	YIN Zhaoyang (1970)	Chine	728 067 \$	9	5	193 765 \$	X
305	AN Qibang (1956)	Chine	725 390 \$	1	0	725 390 \$	
306	Kei IMAZU (1980)	Japon	724 686 \$	10	1	253 643 \$	X
307	YUE Minjun (1962)	Chine	719 047 \$	57	27	259 559 \$	
308	Jörg IMMENDORFF (1945-2007)	Allemagne	718 567 \$	92	109	182 700 \$	
309	LARVA LABS (2005)	États-Unis	717 624 \$	7	1	254 000 \$	
310	Atul DODIYA (1959)	Inde	714 956 \$	10	1	246 556 \$	
311	Erwin WURM (1954)	Autriche	711 033 \$	34	26	107 053 \$	
312	NAN Haiyan (1962)	Chine	702 872 \$	8	2	348 798 \$	
313	Rodel TAPAYA-GARCIA (1980)	Philippines	685 823 \$	13	4	164 669 \$	
314	Saputra HANDIWIRMAN (1975)	Indonésie	678 281 \$	5	0	274 715 \$	
315	Shuanming YANG (1962)	Chine	663 479 \$	6	0	202 278 \$	X
316	Lauren QUIN (1992)	États-Unis	662 545 \$	7	3	178 393 \$	
317	Kyle POLZIN (1974)	États-Unis	656 800 \$	9	0	156 000 \$	
318	Ulala IMAI (1982)	Japon	655 769 \$	19	1	164 004 \$	X
319	Subodh GUPTA (1964)	Inde	651 112 \$	8	2	180 883 \$	
320	WANG Mingming (1952)	Chine	649 047 \$	29	8	139 519 \$	
321	Jim HODGES (1957)	États-Unis	642 915 \$	11	3	504 000 \$	
322	Tony TAFURO (1989)	États-Unis	642 600 \$	3	0	441 000 \$	X
323	Gregory CREWDSON (1962)	États-Unis	642 134 \$	32	11	101 600 \$	
324	Ross BLECKNER (1949)	États-Unis	636 165 \$	53	10	120 650 \$	
325	Sayre GOMEZ (1982)	États-Unis	633 209 \$	12	4	244 723 \$	X
326	Natee UTARIT (1970)	Thaïlande	632 933 \$	5	2	403 994 \$	
327	Ravinder REDDY (1956)	Inde	630 135 \$	5	0	244 922 \$	
328	YANG Shihong (1947)	Taiwan	630 079 \$	13	7	85 253 \$	
329	MR DOODLE (1994)	Royaume-Uni	625 871 \$	111	107	89 196 \$	
330	Genesis TRAMAINÉ (1983)	États-Unis	623 829 \$	5	0	177 800 \$	
331	Atsushi KAGA (1978)	Japon	623 152 \$	13	0	211 111 \$	
332	MAO Jingqing (1984)	Chine	618 324 \$	1	0	618 324 \$	X
333	ZHAO Zhao (1982)	Chine	617 850 \$	16	1	71 470 \$	
334	RETNA (1979)	États-Unis	616 943 \$	43	3	118 750 \$	
335	José PARLA (1973)	États-Unis	615 628 \$	37	19	101 600 \$	
336	Jordy KERWICK (1982)	Australie	615 522 \$	34	11	163 800 \$	
337	LIU Jingyun (1964)	Chine	612 691 \$	2	0	483 445 \$	X
338	Alfie CAINE (1996)	Royaume-Uni	610 109 \$	6	0	154 991 \$	X
339	Jason MARTIN (1970)	Royaume-Uni	605 111 \$	16	7	149 879 \$	
340	Paul MCCARTHY (1945)	États-Unis	603 144 \$	23	12	352 800 \$	
341	Gunter DAMISCH (1958-2016)	Autriche	601 748 \$	76	16	54 267 \$	X
342	Nina CHANEL ABNEY (1982)	États-Unis	599 632 \$	9	4	254 000 \$	
343	WANG Keping (1949)	Chine	597 153 \$	10	2	176 540 \$	
344	XCOPY (1981)	Royaume-Uni	591 820 \$	4	0	330 200 \$	
345	Sarah CROWNER (1974)	États-Unis	591 806 \$	8	3	169 562 \$	
346	TAN Ping (1960)	Chine	591 469 \$	9	3	130 235 \$	
347	Lars LERIN (1954)	Suède	587 647 \$	40	5	46 967 \$	
348	Anselm REYLE (1970)	Allemagne	586 114 \$	16	3	107 677 \$	
349	YAN Ping (1956)	Chine	581 280 \$	7	3	189 009 \$	
350	Kent MONKMAN (1965)	Canada	576 434 \$	4	0	381 000 \$	X

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record personnel
351	Graham KNUTTEL (1954-2023)	Irlande	575 016 \$	215	44	16 040 \$	
352	Herb RITTS (1952-2002)	États-Unis	572 165 \$	67	11	119 700 \$	
353	Angel OTERO (1981)	Porto Rico	571 846 \$	12	3	292 880 \$	
354	CUI Jie (1983)	Chine	569 116 \$	12	2	113 684 \$	
355	YE Liu (1964)	Chine	569 079 \$	8	2	456 316 \$	X
356	Sandro CHIA (1946)	Italie	568 100 \$	128	266	74 933 \$	
357	CHAO Ge (1957)	Chine	564 718 \$	2	3	480 708 \$	
358	Thomas STRUTH (1954)	Allemagne	562 428 \$	30	15	190 500 \$	
359	Anna WEYANT (1995)	Canada	561 898 \$	8	3	378 000 \$	
360	Roby Dwi ANTONO (1990)	Indonésie	561 455 \$	56	29	94 195 \$	
361	Bharti KHER (1969)	Royaume-Uni	560 040 \$	4	0	226 800 \$	
362	Rachel WHITEREAD (1963)	Royaume-Uni	558 918 \$	22	4	205 402 \$	
363	GULLY (1977)	France	558 324 \$	17	6	269 051 \$	X
364	Jennifer GUIDI (1972)	États-Unis	557 762 \$	6	2	254 000 \$	
365	Taeho KIM (1948-2022)	Corée	557 655 \$	15	7	66 918 \$	
366	Jonathan MEESE (1970)	Japon	557 263 \$	57	42	137 652 \$	
367	Young-Ju JOUNG (1970)	Corée du Sud	555 157 \$	9	0	149 045 \$	X
368	Karin KNEFFEL (1957)	Allemagne	554 969 \$	19	3	192 101 \$	
369	ZHAN Wang (1962)	Chine	551 749 \$	4	3	314 005 \$	
370	Etsu EGAMI (1994)	Japon	551 169 \$	38	9	36 776 \$	
371	Tania MARMOLEJO (1975)	République dominicaine	548 552 \$	15	4	97 305 \$	
372	Kitti NAROD (1976)	Thaïlande	546 749 \$	20	1	82 442 \$	
373	Dave MCGARY (1958-2013)	États-Unis	541 144 \$	72	0	30 250 \$	
374	Emmi WHITEHORSE (1956)	États-Unis	540 300 \$	5	0	177 800 \$	
375	CAI Guoqiang (1957)	Chine	532 887 \$	17	6	146 002 \$	
376	Camille HENROT (1978)	France	531 615 \$	8	1	342 900 \$	X
377	FENG Xiaoming (1959)	Chine	528 107 \$	2	1	373 116 \$	X
378	Cosima VON BONIN (1962)	Kenya	523 248 \$	16	4	130 244 \$	X
379	Nathaniel Mary QUINN (1977)	États-Unis	522 199 \$	5	3	140 200 \$	
380	Gary SIMMONS (1964)	États-Unis	521 306 \$	16	0	143 782 \$	X
381	Herbert BRANDL (1959)	Autriche	521 021 \$	37	14	89 902 \$	
382	Andy DENZLER (1965)	Suisse	520 756 \$	16	12	85 552 \$	
383	ZHAO Yang (1955)	Chine	516 985 \$	1	0	516 985 \$	X
384	Alex FACE (1981)	Thaïlande	516 934 \$	20	6	47 363 \$	X
385	SU Bodou (1971)	Chine	516 627 \$	2	0	441 024 \$	X
386	Guillermo David KUITCA (1961)	Argentine	514 114 \$	10	6	120 650 \$	
387	Nicola DE MARIA (1954)	Italie	511 512 \$	32	11	81 111 \$	
388	Josh SMITH (1976)	États-Unis	510 669 \$	24	10	176 400 \$	
389	Li Jikai (1975)	Chine	508 507 \$	20	7	95 666 \$	
390	Lisa BRICE (1968)	Afrique du Sud	506 692 \$	19	2	163 235 \$	
391	REN Zhong (1976)	Chine	504 743 \$	11	2	113 778 \$	
392	SUN Xiaoyun (1955)	Chine	504 345 \$	25	3	98 830 \$	
393	LIU Wei (1972)	Chine	501 158 \$	5	1	194 887 \$	
394	Allison KATZ (1980)	Canada	500 505 \$	6	0	354 453 \$	X
395	Phillippe SHANGTI (1983)	France	492 467 \$	9	7	329 534 \$	
396	Kelley WALKER (1969)	États-Unis	487 896 \$	10	5	213 530 \$	X
397	HUANG Yishan (1983)	Chine	486 373 \$	12	0	145 860 \$	
398	Lubaina HIMID (1954)	Tanzanie	482 046 \$	1	2	482 046 \$	
399	Roni HORN (1955)	États-Unis	480 426 \$	13	2	196 969 \$	
400	GENG Jianyi (1962-2017)	Chine	480 395 \$	3	0	321 701 \$	



Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record personnel
401	TUNGA (1952-2016)	Brésil	479 876 \$	3	1	254 000 \$	
402	Karin Mamma ANDERSSON (1962)	Suède	478 902 \$	7	3	308 295 \$	
403	JONONE (1963)	États-Unis	475 982 \$	63	81	58 317 \$	
404	MA Dongmin (1968)	Chine	475 387 \$	1	0	475 387 \$	
405	John KELLY (1965)	Royaume-Uni	473 517 \$	19	10	161 047 \$	
406	Wilhelm SASNAL (1972)	Pologne	472 788 \$	34	16	103 764 \$	
407	Noah DAVIS (1983-2015)	États-Unis	471 340 \$	3	0	279 400 \$	
408	Lucas ARRUDA (1983)	Brésil	468 800 \$	4	3	138 600 \$	
409	Yi Wang (1984)	Chine	468 743 \$	5	0	177 563 \$	X
410	Jean-Pierre GIBRAT (1954)	France	468 110 \$	33	1	46 559 \$	
411	SONG Yanjun (1976)	Chine	467 330 \$	1	0	467 330 \$	X
412	Aya TAKANO (1976)	Japon	467 197 \$	20	4	150 617 \$	
413	Kai ALTHOFF (1966)	Allemagne	466 583 \$	5	2	290 007 \$	
414	Danielle ORCHARD (1985)	États-Unis	466 559 \$	15	4	97 334 \$	X
415	William MONK (1977)	Royaume-Uni	465 871 \$	3	0	325 493 \$	X
416	Marc QUINN (1964)	Royaume-Uni	463 350 \$	37	33	129 993 \$	
417	HAO Liang (1983)	Chine	463 204 \$	2	1	454 262 \$	
418	Edward BURTYNSKY (1955)	Canada	462 051 \$	39	11	56 700 \$	
419	Kotao TOMOZAWA (1999)	France	457 078 \$	17	2	81 579 \$	X
420	Joseph KOSUTH (1945)	États-Unis	455 960 \$	23	16	81 900 \$	
421	Emi KURAYA (1995)	Japon	454 865 \$	16	2	104 717 \$	
422	Xenia HAUSNER (1951)	Autriche	454 366 \$	22	0	126 774 \$	
423	Urs FISCHER (1973)	Suisse	454 080 \$	22	14	252 000 \$	
424	Chloé WISE (1990)	Canada	453 864 \$	8	2	127 806 \$	
425	Patrick NAGEL (1945-1984)	États-Unis	451 633 \$	26	8	241 715 \$	
426	LIU Rendao (1964)	Chine	451 215 \$	1	0	451 215 \$	
427	Dylan LEWIS (1964)	Afrique du Sud	448 475 \$	27	30	92 501 \$	
428	Titus KAPHAR (1976)	États-Unis	448 413 \$	5	5	190 500 \$	
429	Thomas RUFF (1958)	Allemagne	446 767 \$	68	28	35 255 \$	
430	Koorosh SHISHEGARAN (1945)	Iran	445 400 \$	2	0	408 000 \$	X
431	NING Baoping (1973)	Chine	444 282 \$	4	0	129 246 \$	X
432	YE Ziqi (1957)	Taiwan	443 999 \$	2	1	222 397 \$	
433	FANG Yuan (1996)	Chine	442 461 \$	12	0	88 200 \$	
434	SunWoo KIM (1988)	Corée	442 384 \$	16	3	64 570 \$	
435	QIU Ruixiang (1980)	Chine	442 010 \$	10	0	194 684 \$	X
436	Tom OTTERNESS (1952)	États-Unis	441 060 \$	26	7	252 000 \$	
437	Louise GIOVANELLI (1993)	Royaume-Uni	436 622 \$	7	1	110 067 \$	X
438	XU Hualing (1975)	Chine	431 917 \$	7	1	306 475 \$	X
439	WANG Yingsheng (1963)	Chine	429 592 \$	2	0	285 379 \$	X
440	Li Jin (1958)	Chine	429 050 \$	27	5	158 545 \$	
441	Mehdi GHADYANLOO (1981)	Iran	423 459 \$	21	1	207 163 \$	X
442	CHIU Ya Tsai (1949-2013)	Taiwan	421 308 \$	8	7	88 960 \$	
443	WANG Yong (1948)	Chine	421 163 \$	18	3	107 810 \$	
444	Wynnne MYNERVA (1992)	Pérou	420 623 \$	7	0	175 734 \$	
445	Rosemarie TROCKEL (1952)	Allemagne	417 515 \$	45	20	152 400 \$	
446	Jean-Charles BLAIS (1956)	France	416 548 \$	48	9	74 665 \$	
447	Pam EVELYN (1996)	Royaume-Uni	416 460 \$	6	0	137 640 \$	X
448	CHEN Wenji (1954)	Chine	415 722 \$	4	1	182 326 \$	
449	Donald SULTAN (1951)	États-Unis	415 142 \$	131	48	22 860 \$	
450	Tomasz TATARCZYK (1947-2010)	Pologne	413 705 \$	18	6	58 599 \$	

Rang	Artiste	Pays	Produit des ventes	Lots vendus	Invendus	Meilleur résultat	Record personnel
451	HUANG Yongyu (1954)	Chine	413 702 \$	1	0	413 702 \$	X
452	LI Tianbing (1974)	Chine	412 988 \$	6	1	129 993 \$	
453	Theaster GATES (1973)	États-Unis	410 971 \$	9	1	162 176 \$	
454	Edmund DE WAAL (1964)	Royaume-Uni	409 338 \$	48	6	115 015 \$	
455	Mickalene THOMAS (1971)	États-Unis	408 343 \$	5	7	259 829 \$	
456	Yusuke HANAI (1978)	Japon	406 259 \$	51	16	64 906 \$	
457	Jitish KALLAT (1974)	Inde	404 416 \$	18	1	107 500 \$	
458	Reza DERAKSHANI (1952)	Iran	402 892 \$	11	1	81 900 \$	
459	WANG Guangyi (1957)	Chine	400 041 \$	16	14	126 835 \$	
460	Jesse MOCKRIN (1981)	États-Unis	398 903 \$	4	1	154 273 \$	X
461	Anna PARK (1996)	Corée du Sud	396 610 \$	8	6	82 550 \$	
462	Armi MAGIONE (1970)	Italie	394 419 \$	12	205	45 092 \$	
463	Davood ROOSTAEI (1959-2023)	Iran	394 142 \$	3	0	181 513 \$	X
464	Shirin NESHAT (1957)	Iran	393 928 \$	23	14	53 340 \$	
465	Tomoko NAGAI (1982)	Japon	391 732 \$	17	4	63 012 \$	
466	Radcliffe BAILEY (1968-2023)	États-Unis	391 255 \$	12	1	94 500 \$	X
467	CHEN Yujun (1976)	Chine	390 562 \$	9	1	64 094 \$	
468	MAO Xuhui (1956)	Chine	388 919 \$	9	3	88 968 \$	
469	Refik ANADOL (1985)	Turquie	386 796 \$	4	1	138 142 \$	
470	Bo BARTLETT (1955)	États-Unis	383 271 \$	15	6	190 500 \$	
471	Chantal JOFFE (1969)	Royaume-Uni	382 801 \$	15	0	63 500 \$	
472	REN Zhe (1983)	Chine	382 229 \$	4	0	356 790 \$	X
473	Austyn WEINER (1989)	États-Unis	379 737 \$	4	0	145 287 \$	
474	Fiona PARDINGTON (1961)	Nouvelle-Zélande	379 075 \$	34	25	30 097 \$	
475	Tomasz SETOWSKI (1961)	Pologne	378 321 \$	53	60	24 082 \$	
476	Sarah MORRIS (1967)	Royaume-Uni	377 311 \$	17	9	94 819 \$	
477	PANG Maokun (1963)	Chine	375 960 \$	6	4	194 984 \$	
478	Merab Guramovich ABRAMISHVILI (1957-2006)	Géorgie	375 643 \$	8	0	97 355 \$	X
479	DONG Shaw-Hwei (1962)	Taiwan	373 415 \$	11	1	62 827 \$	
480	Karen KILIMNIK (1955)	États-Unis	373 321 \$	18	3	67 798 \$	
481	Hervé DI ROSA (1959)	France	373 019 \$	59	61	74 156 \$	X
482	Juan MUÑOZ (1953-2001)	Espagne	371 462 \$	9	1	336 911 \$	
483	Meguru YAMAGUCHI (1984)	Japon	370 653 \$	14	3	62 560 \$	
484	Camilla ENGSTROM (1989)	Suède	369 983 \$	13	4	91 942 \$	
485	Sahara LONGE (1994)	Royaume-Uni	368 749 \$	5	0	214 107 \$	
486	Flora YUKHNOVICH (1990)	Royaume-Uni	367 005 \$	7	0	73 077 \$	
487	George Morton CLARK (1982)	Royaume-Uni	363 806 \$	10	4	104 707 \$	
488	YAN Pei-Ming (1960)	Chine	363 761 \$	14	7	84 169 \$	
489	Elmer BORLONGAN (1967)	Philippines	363 122 \$	28	6	112 521 \$	
490	Philip TAAFFE (1955)	États-Unis	361 897 \$	26	9	63 500 \$	
491	ZHANG Fangbai (1965)	Chine	360 763 \$	2	0	325 016 \$	
492	Daniel ARSHAM (1980)	États-Unis	360 367 \$	125	76	30 480 \$	
493	Richard MACDONALD (1946)	États-Unis	359 799 \$	59	6	28 125 \$	
494	Teppeï TAKEDA (1978)	Japon	359 455 \$	2	0	235 488 \$	
495	John COLEMAN (1949)	États-Unis	358 053 \$	22	0	70 200 \$	
496	James BROWN (1951-2020)	États-Unis	356 394 \$	54	24	50 370 \$	
497	Vaughn SPANN (1992)	États-Unis	356 356 \$	6	10	113 400 \$	
498	Matt CONNORS (1973)	États-Unis	355 645 \$	11	2	154 996 \$	
499	Nick BRANDT (1966)	Royaume-Uni	353 634 \$	18	14	72 434 \$	
500	Charles ARNOLDI (1946)	États-Unis	352 654 \$	47	10	53 760 \$	

# DEMEURE DU CHAOS

La Demeure du Chaos, Musée d'Art Contemporain  
et siège social d'Artprice by Artmarket



La  
Demeure  
du  
Chaos  
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART



Lyon, St-Romain-au-Mt d'Or / France  
[demeureduchaos.com](http://demeureduchaos.com)

  flickr

La Demeure du Chaos  
vous fait voir

La vie  
en Rose



# JE SOUHAITE INVESTIR DANS L'ART, ARTPRICE ME GUIDE !

Avec les **analyses et graphiques** d'Artprice : chiffres clés et tendances du marché des artistes, statistiques & graphiques, je peux comprendre le marché et analyser les performances des artistes. Je connais les indices des prix, chiffre d'affaires, répartition géographique, classement, taux d'invendus des artistes. Je prends ma décision d'achat avec toutes les cartes en main.



by ART MARKET

LEADER MONDIAL  
DE L'INFORMATION SUR  
LE MARCHÉ DE L'ART



Tél : 04 72 42 17 06

Artmarket.com, dénomination sociale d'Artprice.com,  
est cotée sur Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)



Fondateur et PDG : thierry Ehrmann

ArtMarket.com S.A. au capital 6 651 515 € - RCS Lyon 411 309 198  
Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69 St-Romain-au-Mont-d'Or 69270 - FRANCE  
Tel +33 (0)4 78 22 00 00 - Fax +33 (0)4 78 22 06 06

Directeur de la publication : thierry Ehrmann

Directeur de rédaction : Nadège Ehrmann

Rédaction : Céline Moine

Analyses économiques et financières : thierry Ehrmann

Infographie : Audrey Savoye, Gabrielle Péliissier

Département étude de marché et économétrie : Jean Minguet

Artmarket.com est cotée sur Euronext by Euronext Paris,

Euroclear : 7478 - Bloomberg : PRC - Reuters : ARTF.

ArtMarket.com est une société de  / S.A.S. Capital 61 741 050 € - RCS Lyon 408 369 270

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays - ©Artprice.com 2024

*À l'attention des journalistes :*

**Vous avez besoin de données sur le marché de l'art pour vos articles ?**

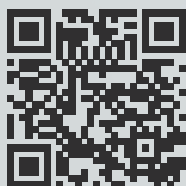
N'hésitez pas à nous contacter par email : [econometrics@artprice.com](mailto:econometrics@artprice.com)

**Nous serons ravis de vous fournir données et statistiques**

Suivez Artprice.com sur   

©Artprice by Artmarket.com 1987/2024 - Sont répertoriés les résultats d'adjudication de ventes cataloguées de design et de "fine art" (peinture, sculpture, dessin, photographie, estampe, aquarelle, etc) enregistrés par artprice.com, à l'exclusion des antiquités et du mobilier. Artmarket.com décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être fait de ces informations. Toutes reproductions ou représentations intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des informations ou graphiques publiés dans le présent document sans la mention "copyright Artprice by ArtMarket.com" sont illicites et constituent une contrefaçon.

L'éditeur a consacré toute l'exigence nécessaire à l'élaboration du présent ouvrage mais ne peut être tenu responsable quant à l'exhaustivité ou à la précision des informations délivrées. A ce titre, les coquilles, erreurs ou omissions ne sauraient en aucune façon engager la responsabilité des détenteurs du droit d'auteur et éditeurs, bien que tout le soin nécessaire ait été pris dans la rédaction et la compilation des informations contenues dans cet ouvrage. A la connaissance de l'éditeur, son ouvrage ne répertoriant aucun rachat, les oeuvres recensées dans cet ouvrage ont été effectivement vendues au prix indiqué. C'est en ce sens que les Maisons de ventes et les Commissaires-Priseurs ont été interrogés. L'éditeur décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être donné à cet ouvrage, les prix mentionnés étant des valeurs indicatives, ils n'ont en aucun cas valeur d'expertise professionnelle. Aucune donnée issue de la présente publication ne peut être reproduite, transcrite ou indexée dans aucun système de stockage analogique ou numérique, ni transmise sous quelque forme que ce soit, par tout moyen électronique, informatique, mécanique ou autre, sans l'accord préalablement écrit du détenteur du copyright. Toutes reproductions ou représentations, intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des données publiées dans le présent ouvrage, faites sans l'autorisation de l'éditeur, sont illicites et constituent une contrefaçon (Loi du 11 mars 1957 art 40/41 Code pénal art 425). Document non contractuel - ArtMarket. com se réserve le droit de modifier les caractéristiques de ses données et produits.



**Dites-nous ce que vous  
avez pensé de ce rapport.**

## Le Rapport sur le Marché de l'Art Contemporain 2024

Cette 29<sup>e</sup> édition est disponible gratuitement  
et en deux langues sur [Artprice.com](https://www.artprice.com)



EAN: 9782907129978



FREE SAMPLE NOT FOR SALE